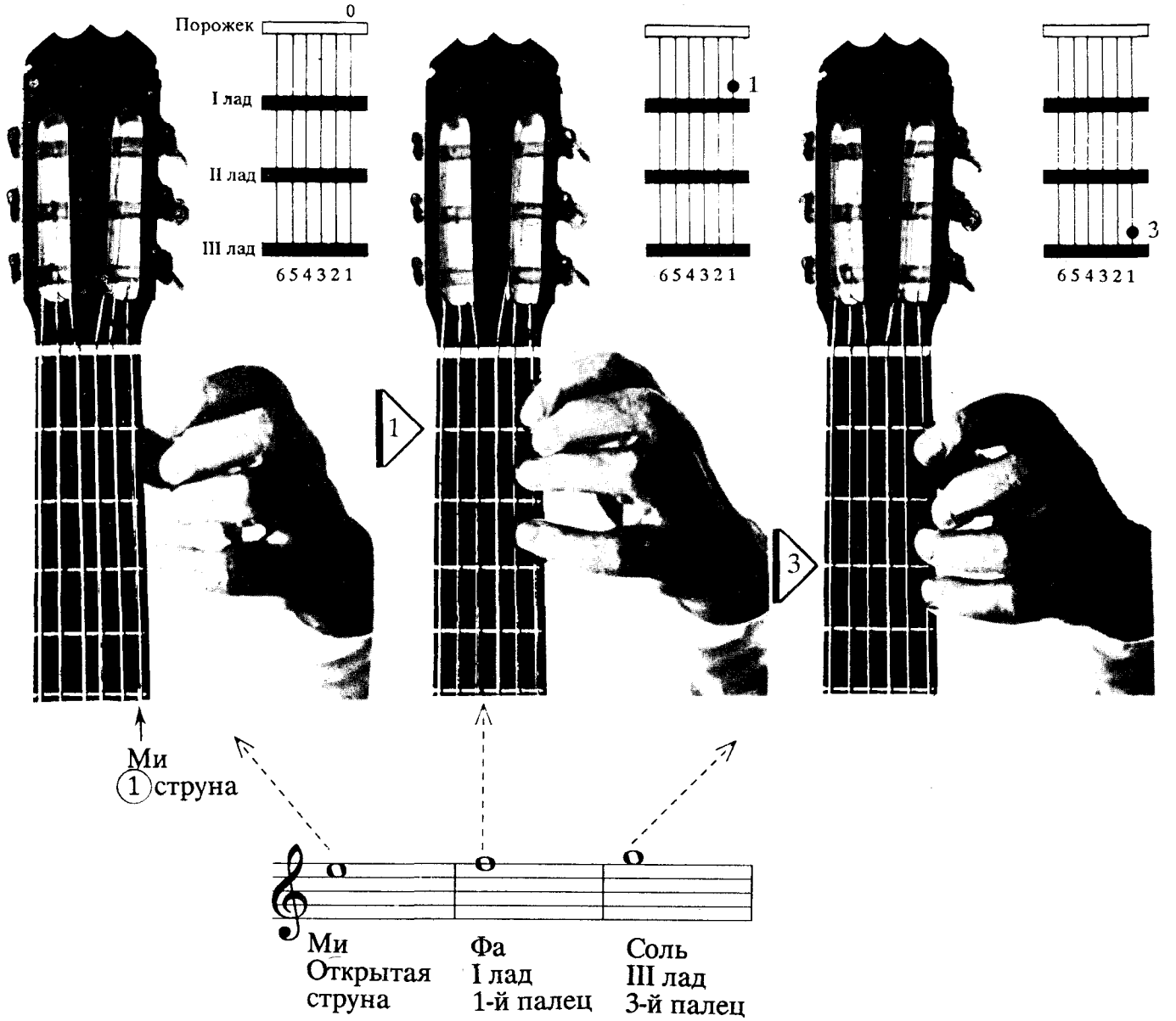
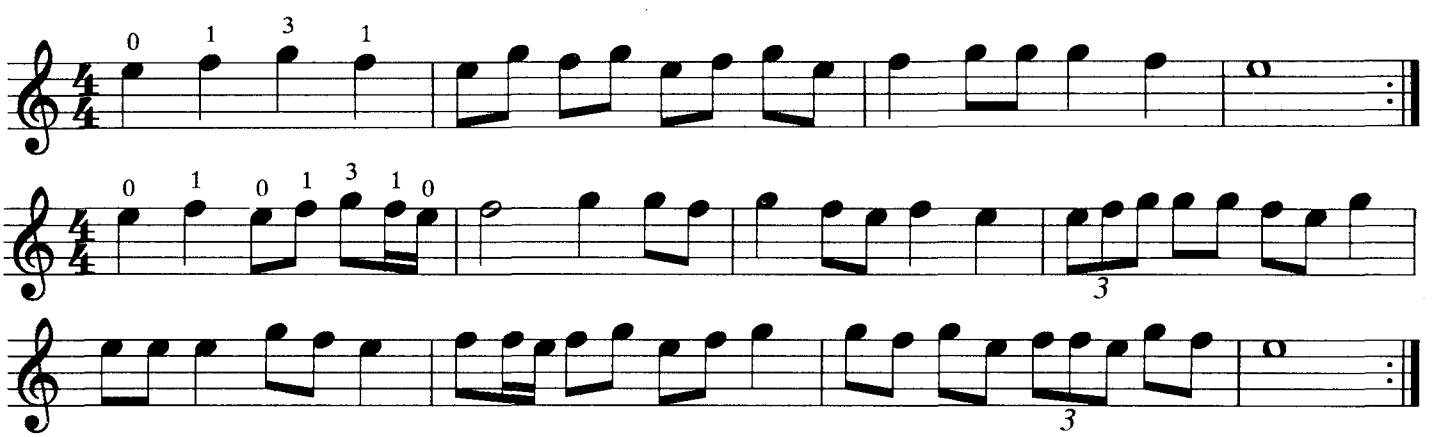
Урок 3

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ① СТРУНЕ МИ

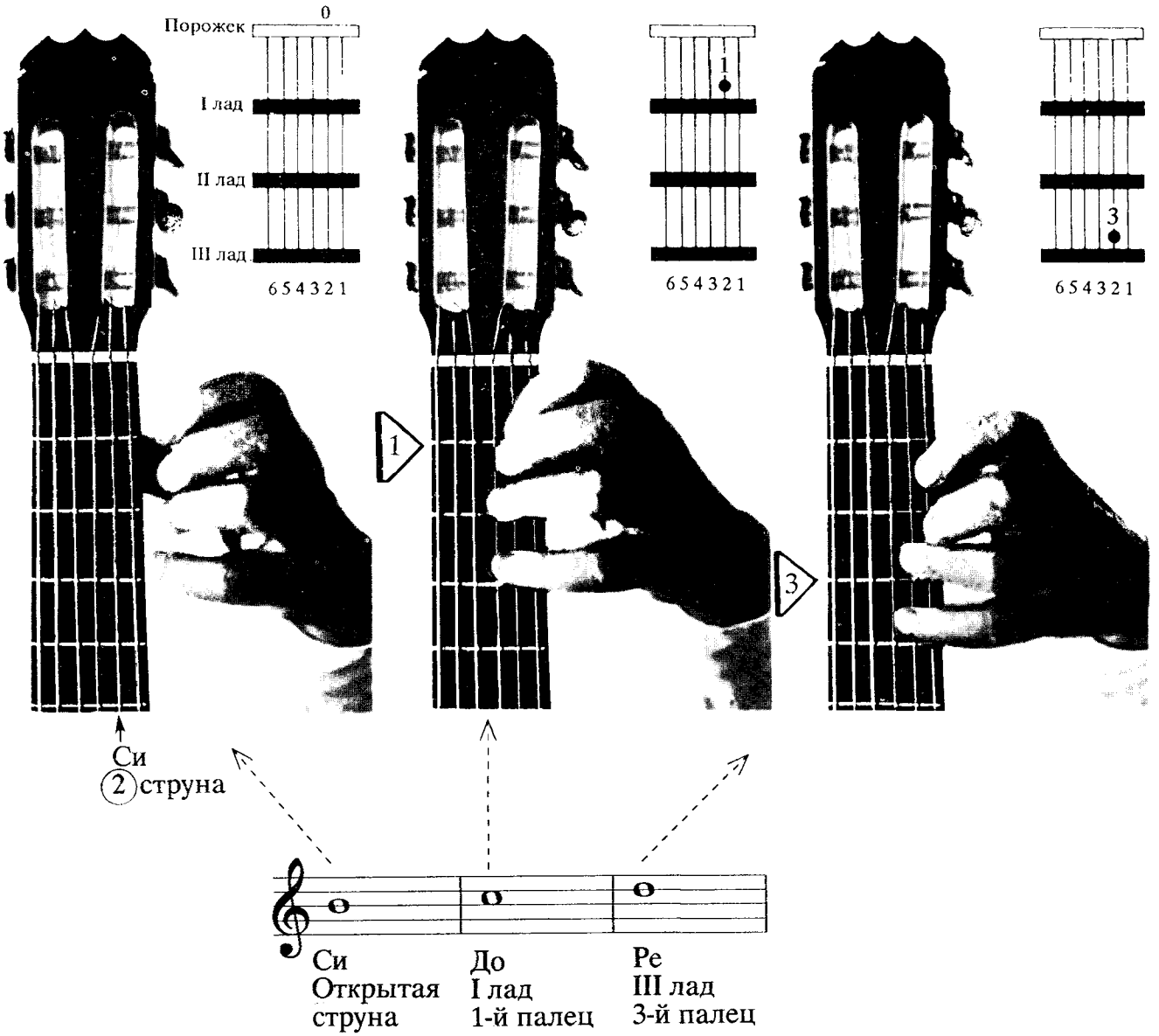


Упражнения на ① струне Ми. Пальцы: 1, 3.

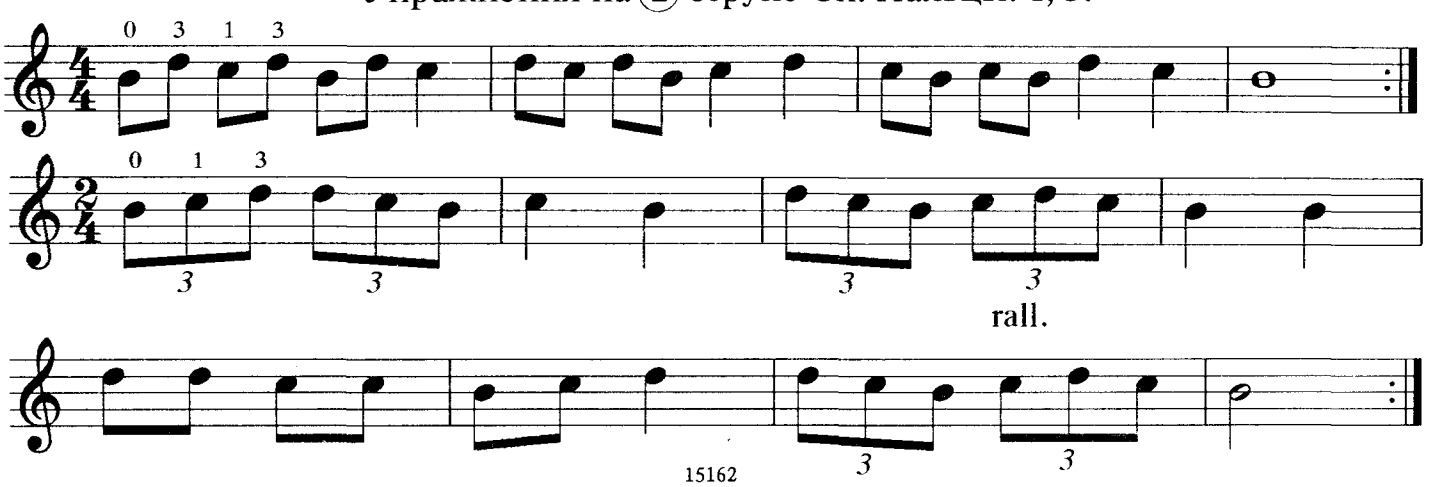


Урок 4

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ② СТРУНЕ СИ

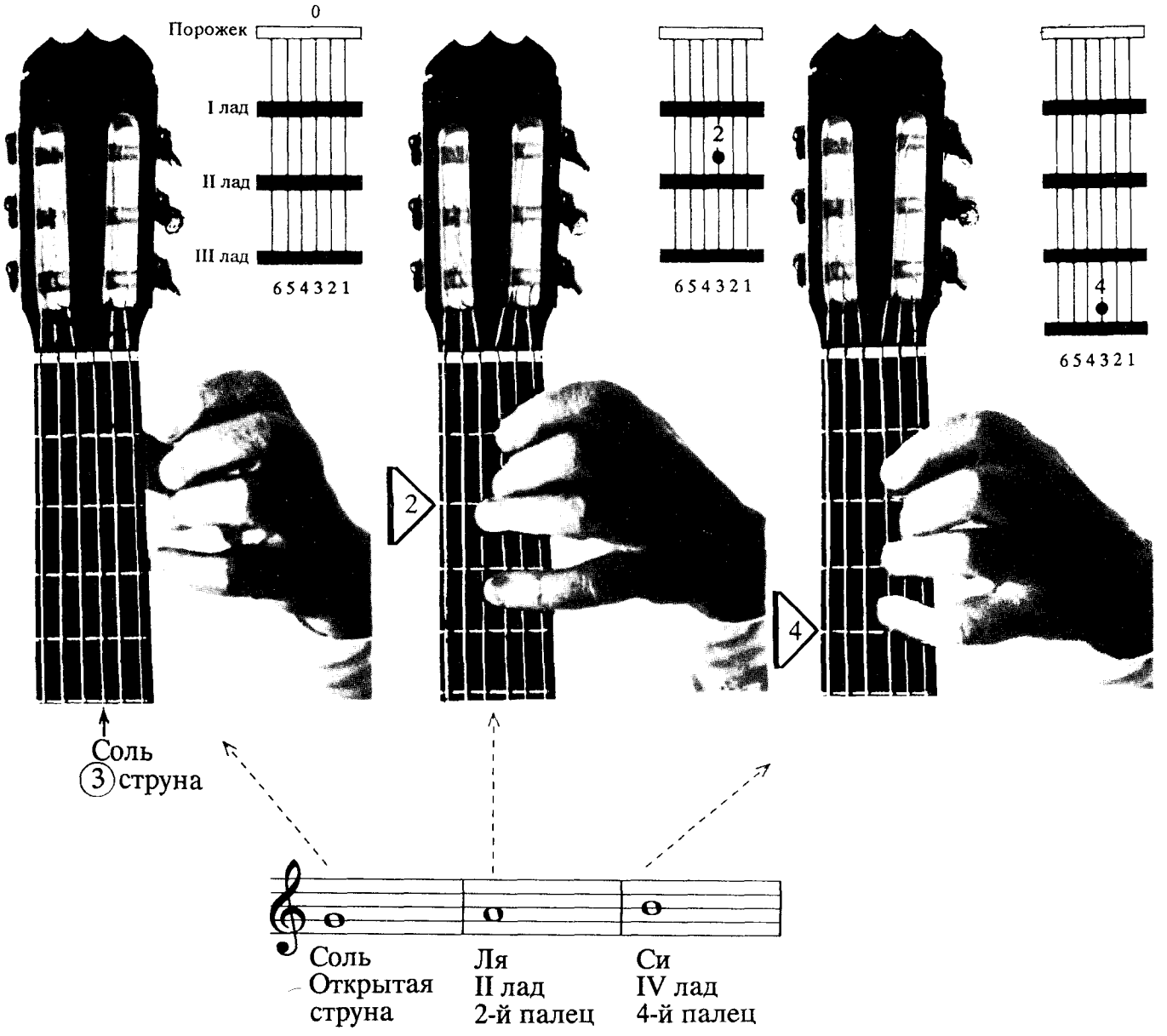


Упражнения на ② струне Си. Пальцы: 1, 3.



Урок 5

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ③ СТРУНЕ СОЛЬ

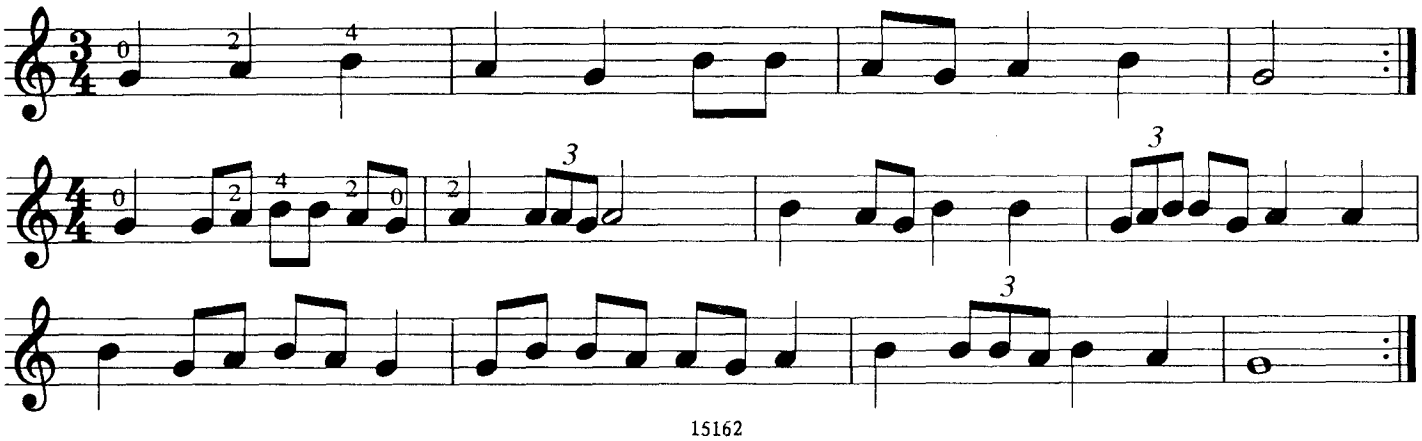


Соль
Открытая струна

Ля
II лад
2-й палец

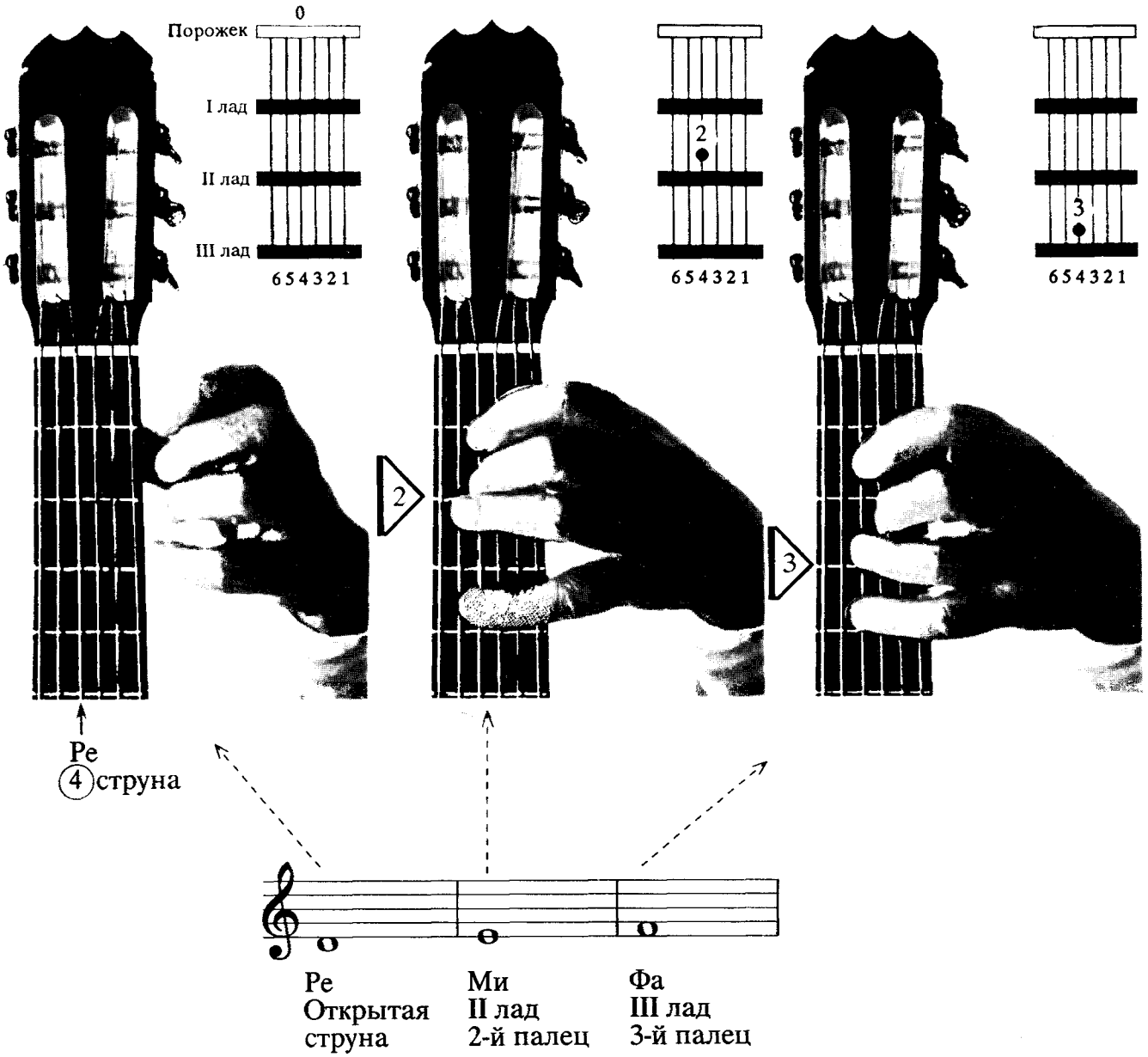
Си
IV лад
4-й палец

Упражнения на ③ струне Соль. Пальцы: 2, 4.

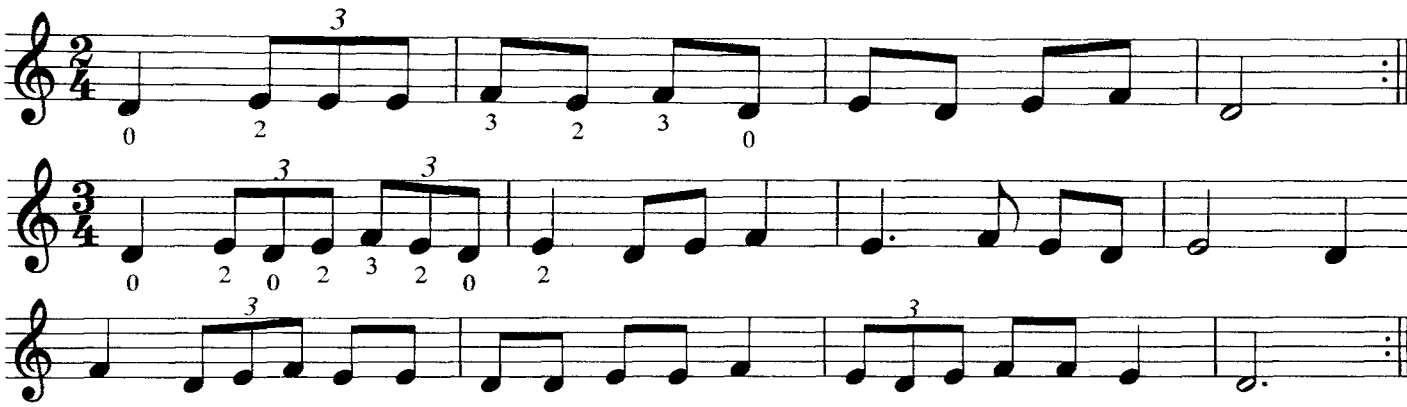


Урок 6

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ④ СТРУНЕ РЕ

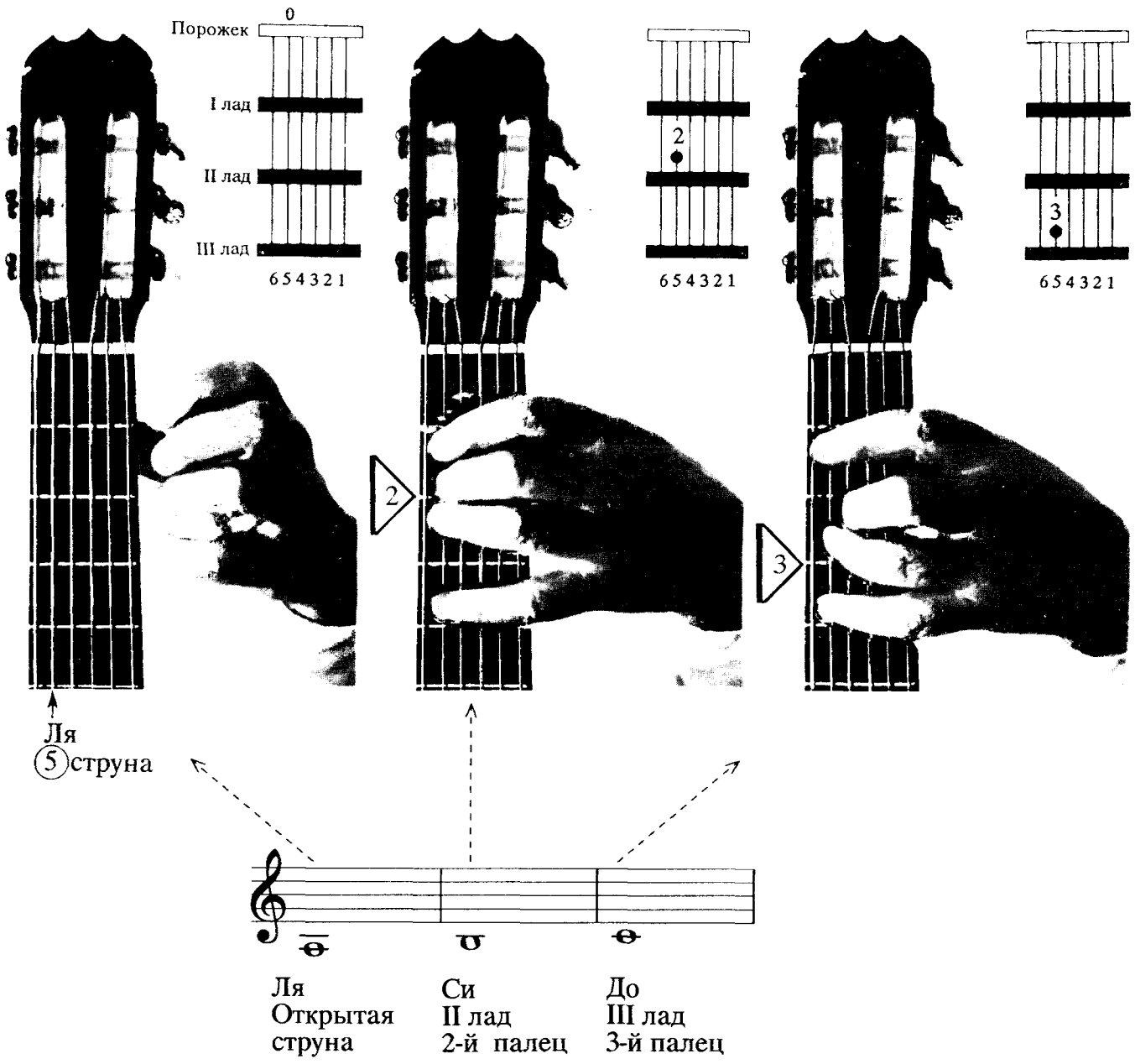


Упражнения на ④ струне Ре. Пальцы: 2, 3.



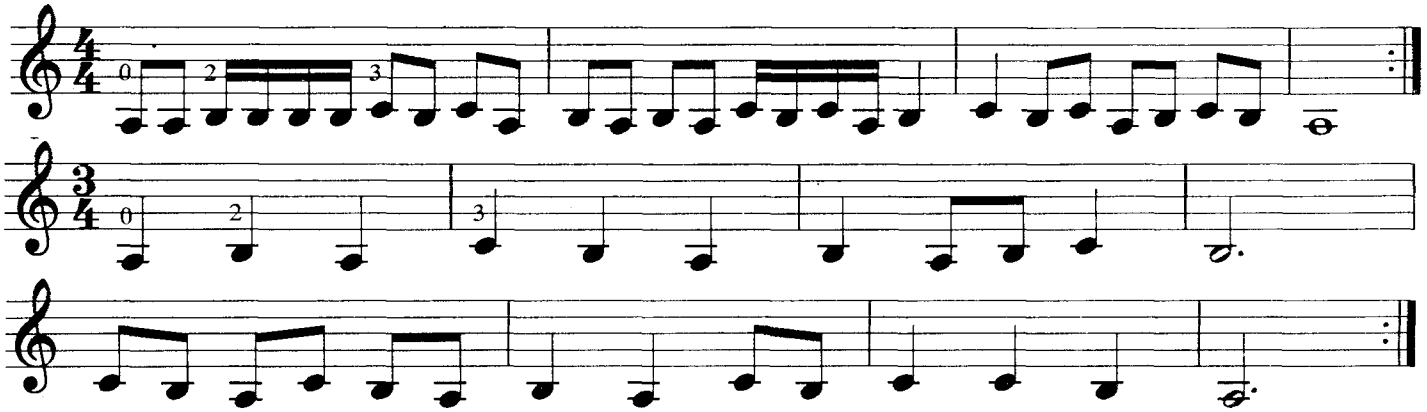
Урок 7

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ⑤ СТРУНЕ ЛЯ



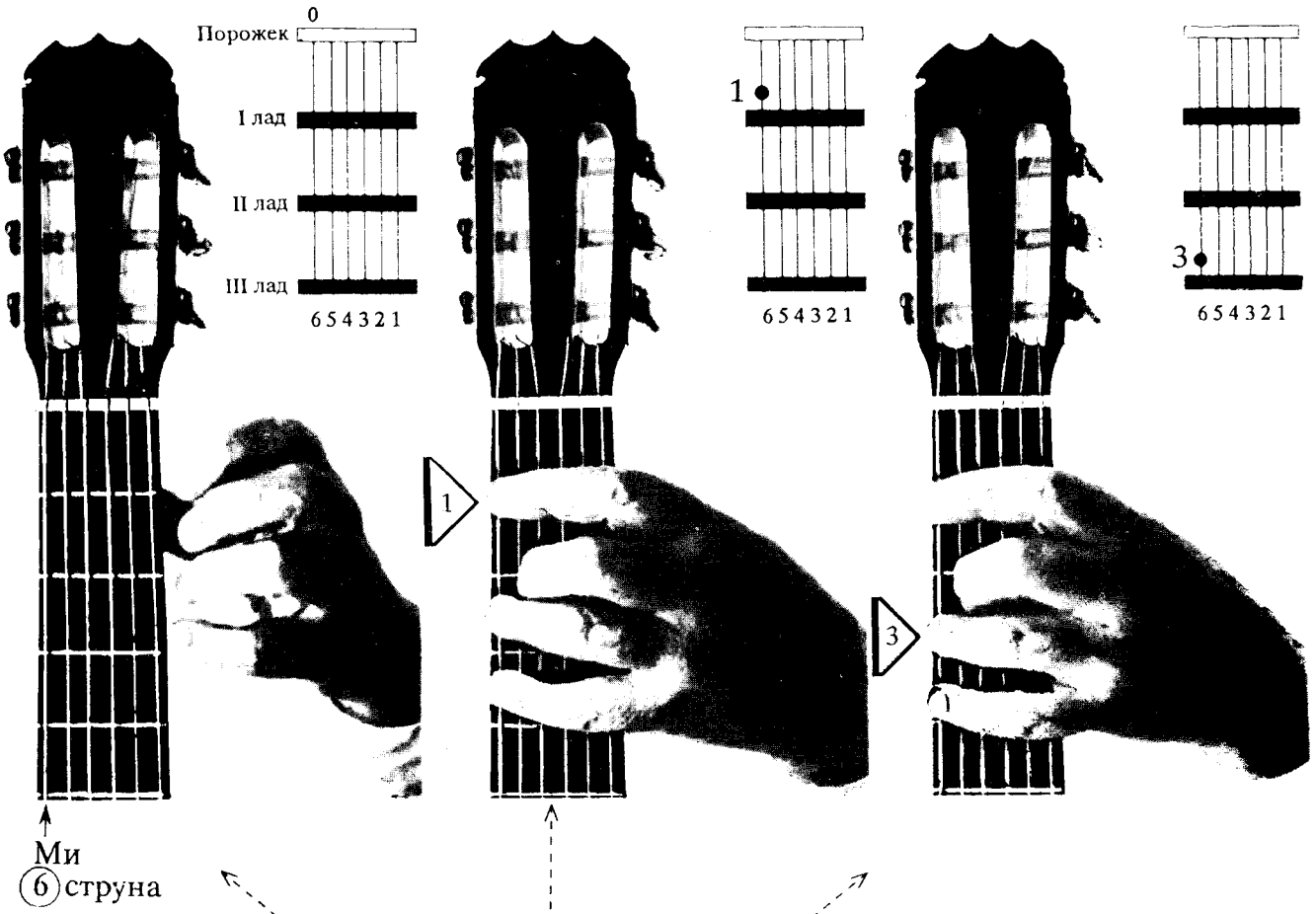
Ля	Си	До
Открытая струна	II лад 2-й палец	III лад 3-й палец

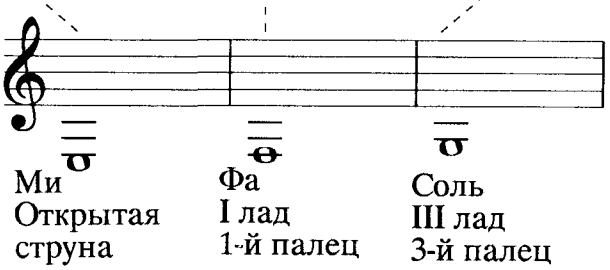
Упражнения на ⑤ струне Ля. Пальцы: 2, 3.



Урок 8

ЗВУКИ, ИЗВЛЕКАЕМЫЕ НА ⑥ СТРУНЕ МИ



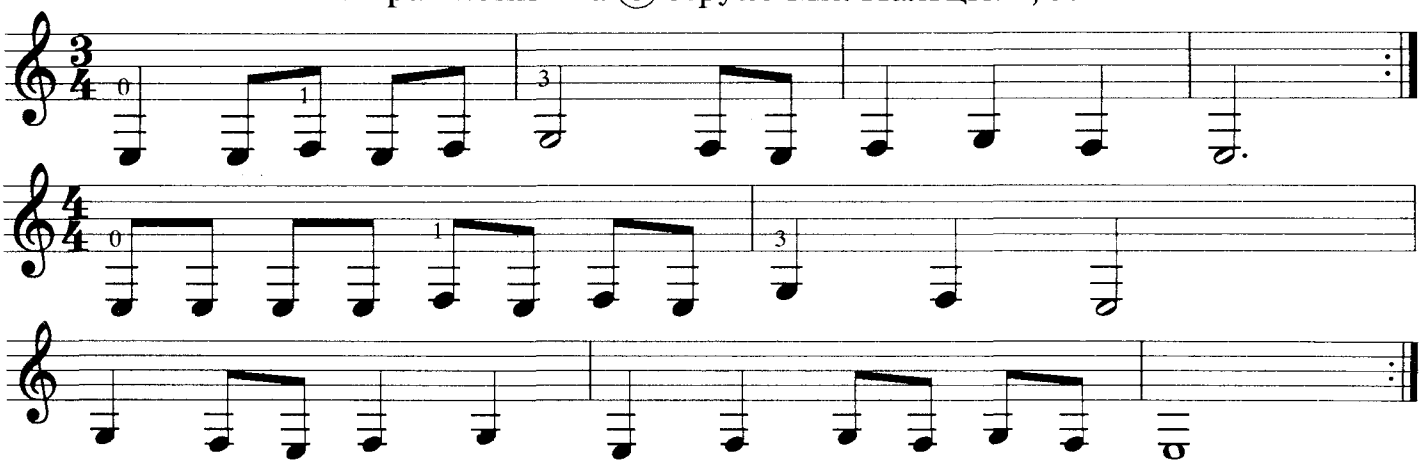


Ми
Открытая струна

Фа
I лад
1-й палец

Соль
III лад
3-й палец

Упражнения на ⑥ струне Ми. Пальцы: 1, 3.



Урок 9

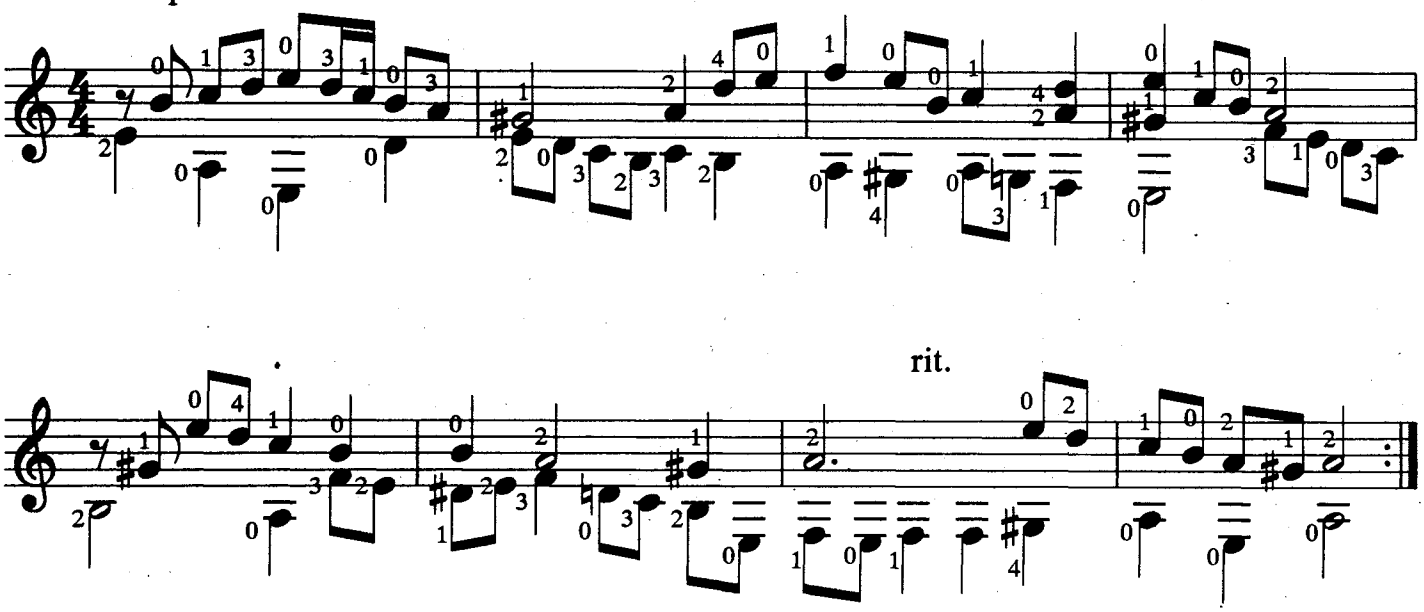
ПОЛУТОН есть расстояние от одного лада до следующего, более высокого или более низкого. Полутон на гитаре равен одному ладу.

ТОН состоит из двух полутонов. Тон на гитаре равен двум ладам.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА есть последовательность звуков, расположенных по полутонам. Для ее записи используют знаки, называемые случайными.

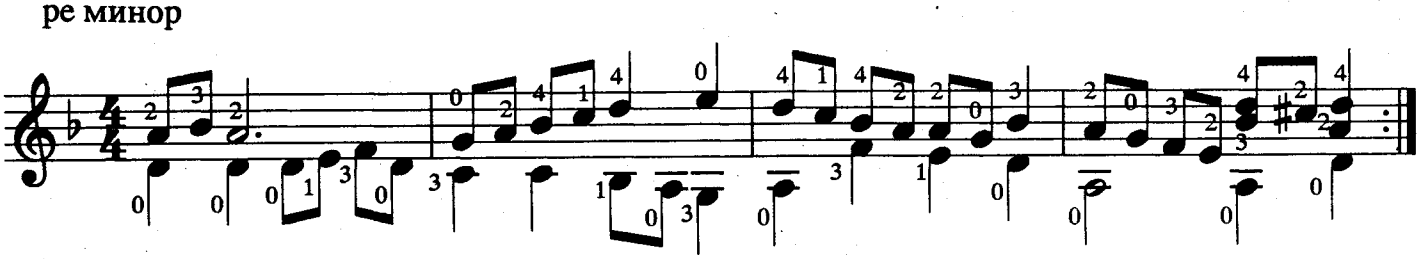
ДИЕЗ (♯), поставленный перед нотой, повышает ее высоту на полутон, что соответствует одному ладу на грифе гитары.

ля минор



БЕМОЛЬ (♭),помещенный перед нотой, понижает ее высоту на полутон, что соответствует одному ладу на грифе гитары. Знак, помещенный на нотоносце в начале следующего этюда, указывает на то, что вместо ноты *си* нужно играть *си-бемоль* на протяжении всего произведения.

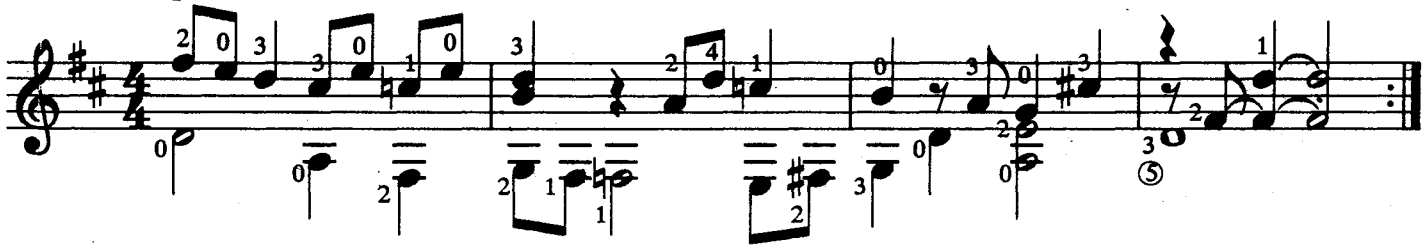
ре минор



БЕКАР (♮), поставленный перед нотой, аннулирует предыдущие "диез" или "бемоль" и восстанавливает обычную высоту этой ноты.

ЛИГА ⌒, соединяющая одинаковые по высоте ноты, означает, что нужно первую ноту выдерживать столько, сколько составляет суммарная длительность обеих нот.

Ре мажор



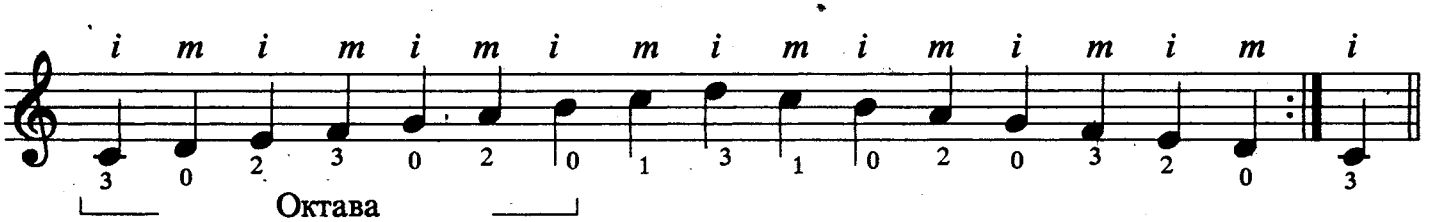
КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ — это диезы или бемоли, выставленные при ключе и указывающие на тональность произведения. Есть две тональности, которые имеют одни и те же ключевые знаки и называются параллельными: одна — мажорная, другая — минорная.

Запомните, ключевые знаки действительны на протяжении всего музыкального произведения.

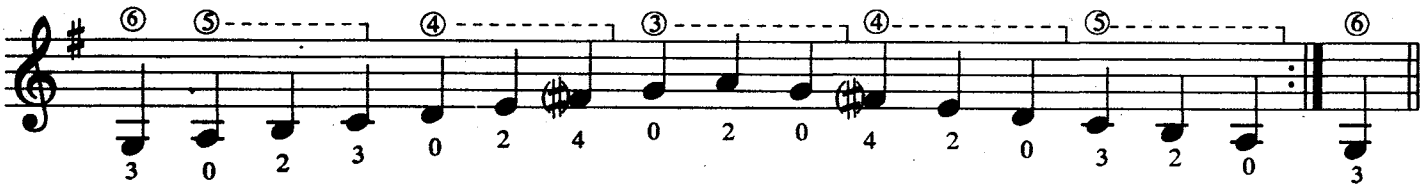
ГАММЫ

В гамме До мажор нет диезов или бемолей, но в пьесе, написанной в тональности До мажор, могут появиться случайные знаки.

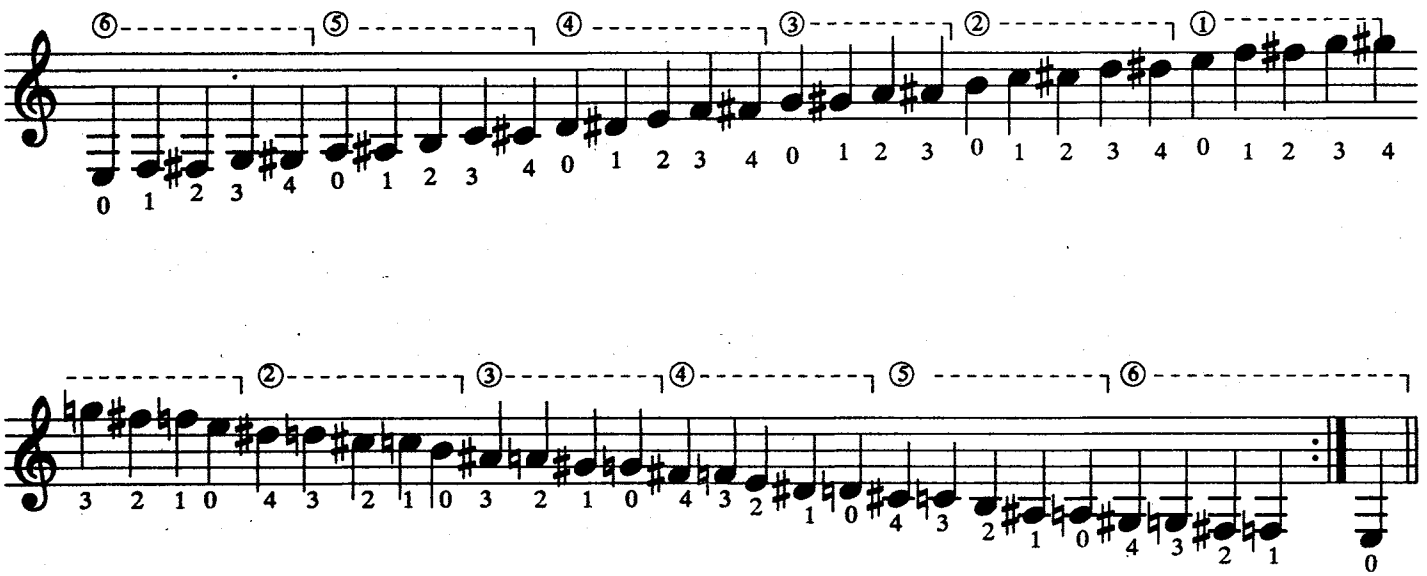
Гамма До мажор



В гамме Соль мажор при ключе стоит *фа-диез*. Случайные знаки в скобках служат напоминанием об этом.



Хроматическая гамма образуется исключительно полутонами.



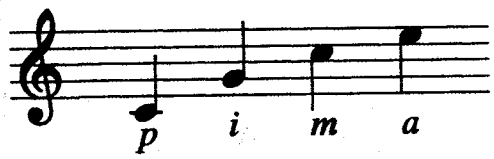
Примечание: играйте каждую гамму, используя пальцы: — *i m, m i, m a, a m.*

Урок 10

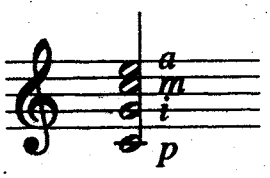
АККОРДЫ. АРПЕДЖИО

АККОРД — это созвучие из трех или более звуков, которые можно расположить по терциям.

Последовательность отдельных нот.



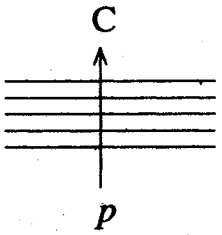
Аккорд



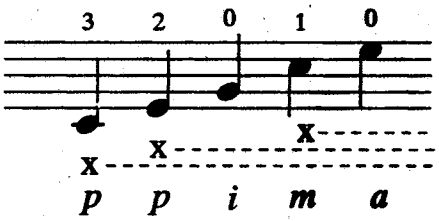
А р п е д ж и о — это последовательное исполнение звуков, входящих в аккорд. Следующие примеры показывают различные способы исполнения аккордов.

Г л и с с а н д о — скольжение по струнам большого пальца правой руки.

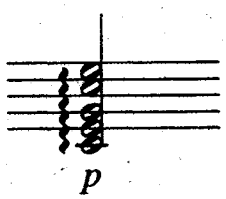
Обозначение *p* → **внизу диаграммы указывает на то, что большой палец исполняет арпеджио, скользя по струнам от** ⑤ **к** ①.



Ноты не пишутся: вместо этого над нотным станом дается буквенное обозначение аккорда и стрелка, указывающая направление движения.



Знак x----- указывает на то, что пальцы левой руки следует держать на струнах и не отпускать их до окончания движения.

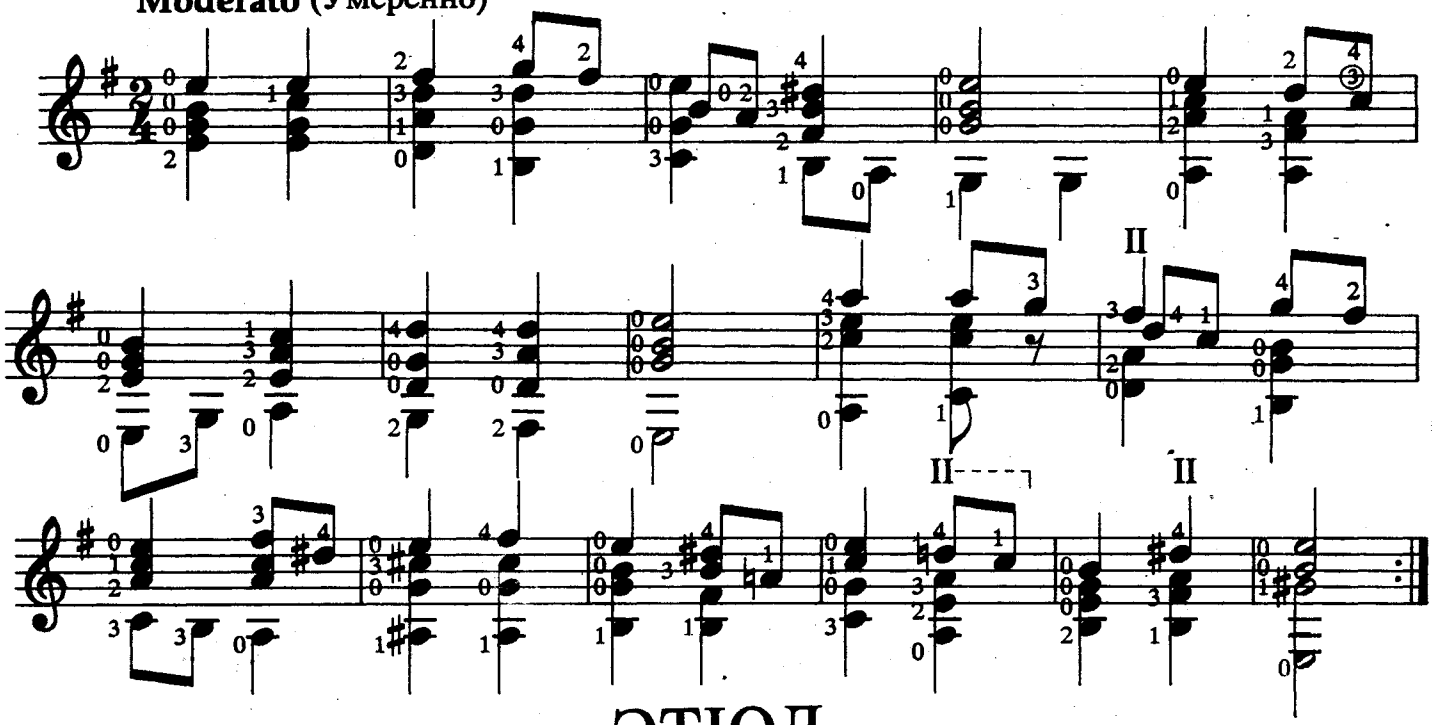


Вертикальная волнистая линия означает прием арпеджиато — быстрое последовательное исполнение звуков аккорда.

ЭТЮД

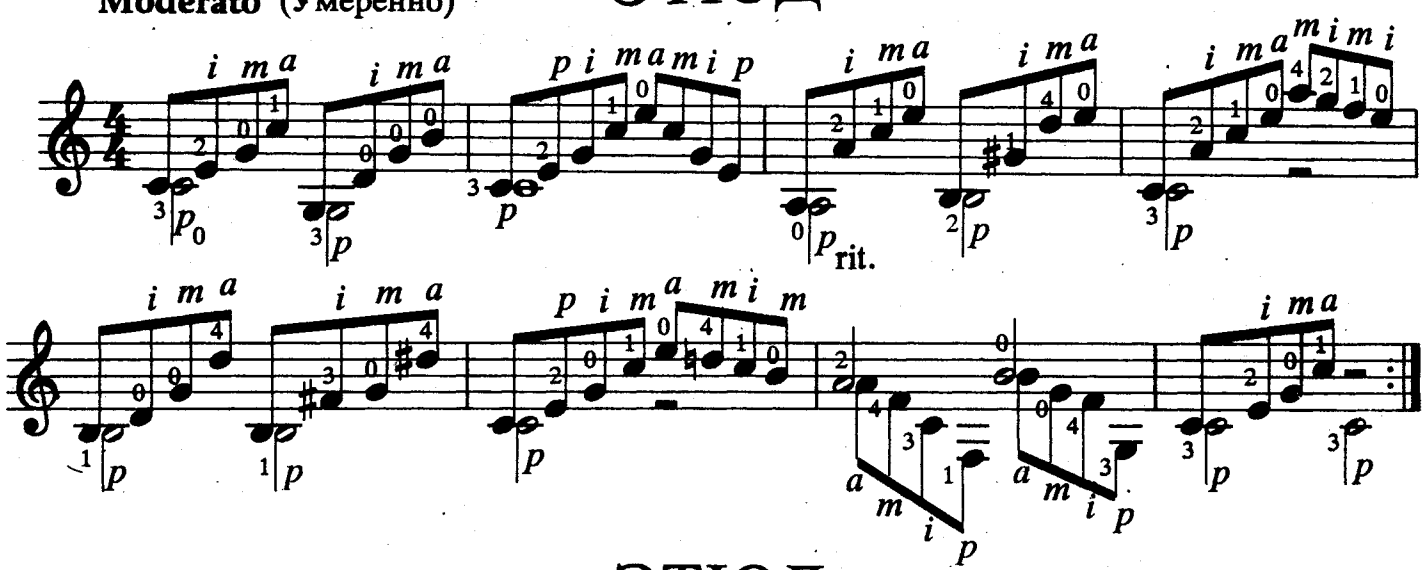
Х. СИЛЬВА

Moderato (Умеренно)



ЭТЮД

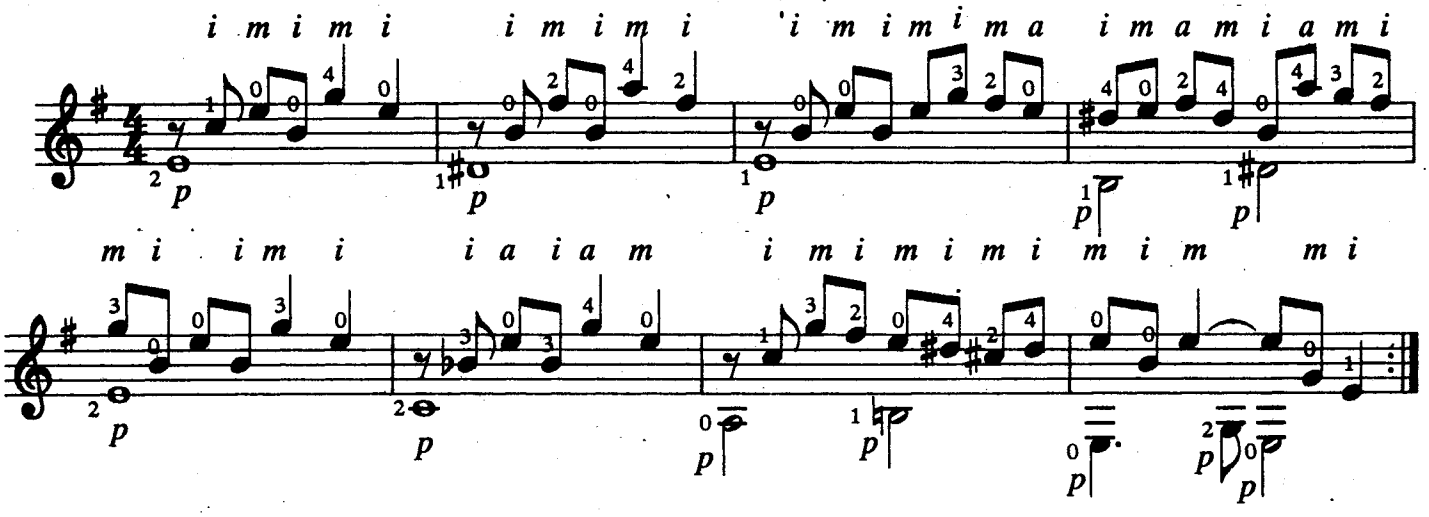
Moderato (Умеренно)



ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

А. ТАНСМАН



Избранные этюды

Здесь представлены маленькие этюды известных мастеров гитары для совершенствования техники исполнения и развития хорошего музыкального вкуса! Они расположены в порядке возрастающей трудности.

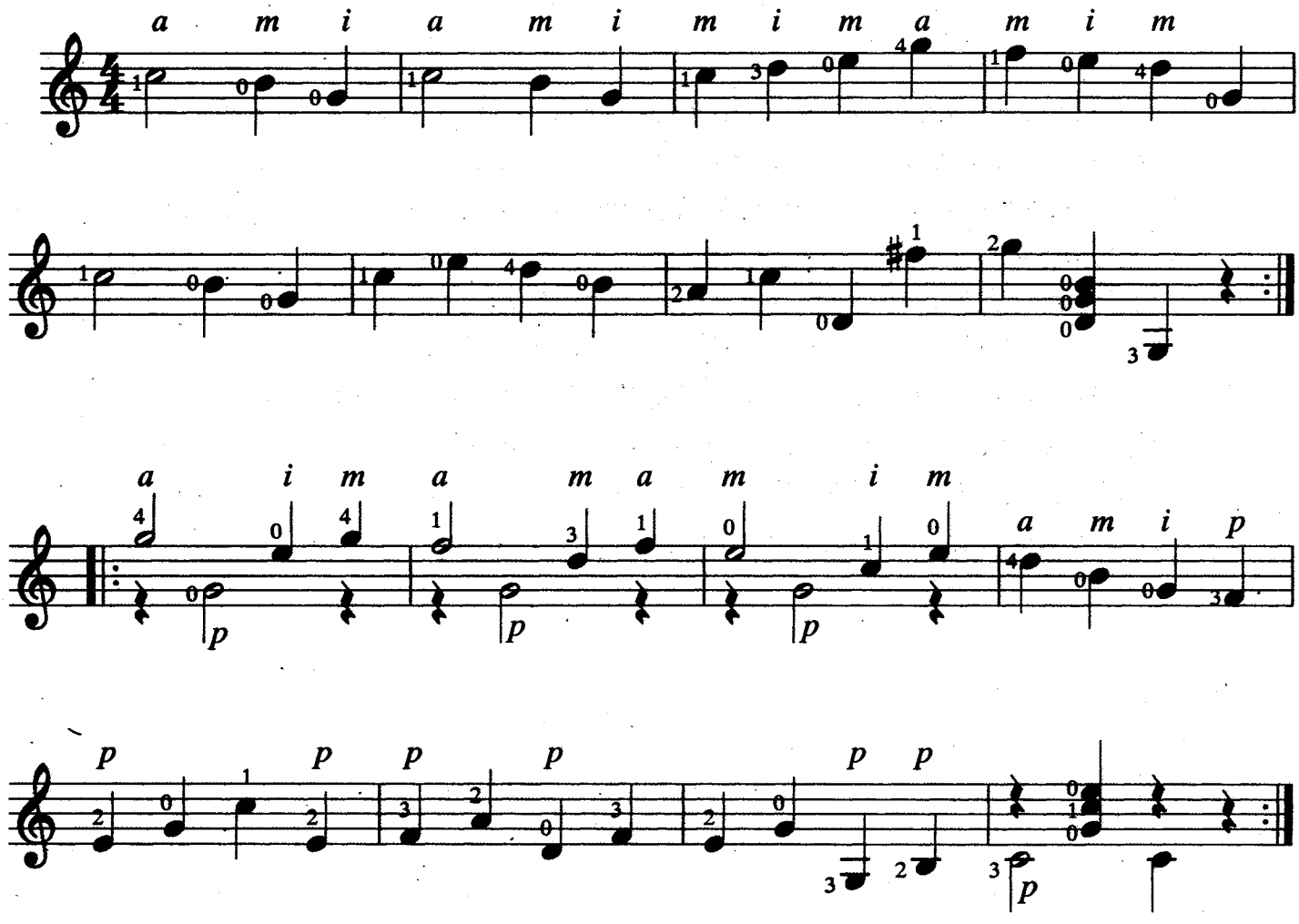
ФЕРНАНДО СОР (1778—1839), МАУРО ДЖУЛИАНИ (1781—1829), ДИОНИСИО АГУАДО (1784—1849), НАПОЛЕОН КОСТ (1806—1883) и ФРАНЦИСКО ТАРРЕГА (1852—1909) — вот некоторые из великих мастеров гитары, а также более современный — ЭЙТОР ВИЛА-ЛОБОС (1887—1959), этюды которого для гитары являются настоящими концертными произведениями.

Это маленькое упражнение было написано ФЕРНАНДО СОРОМ и предназначено для того, чтобы научиться играть апояндо. В нем есть ноты, которые нужно сыграть большим пальцем.

ЭТЮД

Аппликатура А. Сеговии — Ф. СОР

Andante (Не спеша)

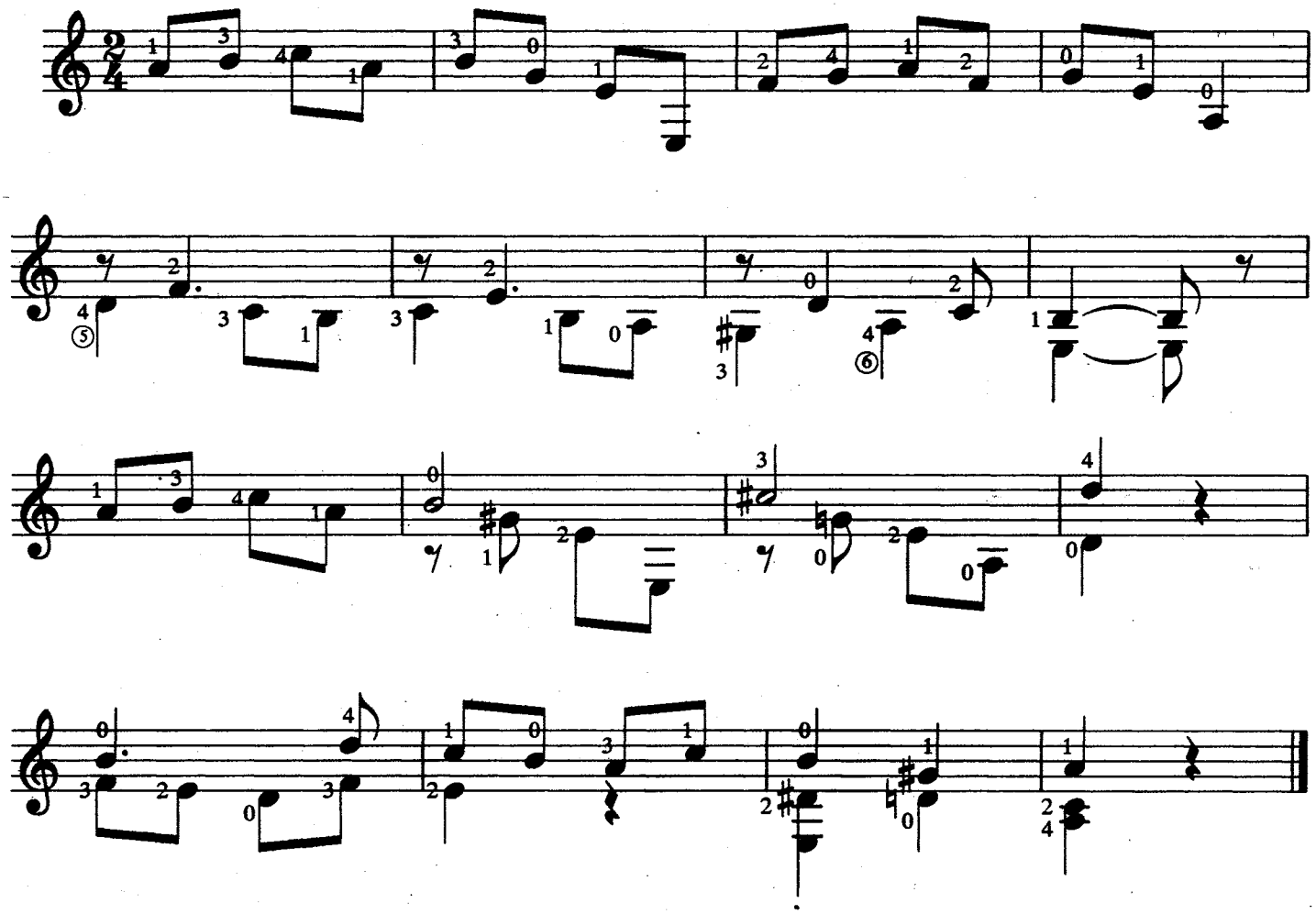


ВЛАДИМИР БОБРИ был моим хорошим другом с первого моего посещения Нью-Йорка. Его любовь к гитаре бесконечна. В своих чувствах к этому инструменту он многолик: очень любит и фламенко, и классику, а также придумывает фарсетас (музыкальные шутки), сочиняет прелюдии, этюды и мелодичные пьесы в классическом стиле.

ЭТЮД

Andante (Не спеша)

В. БОБРИ

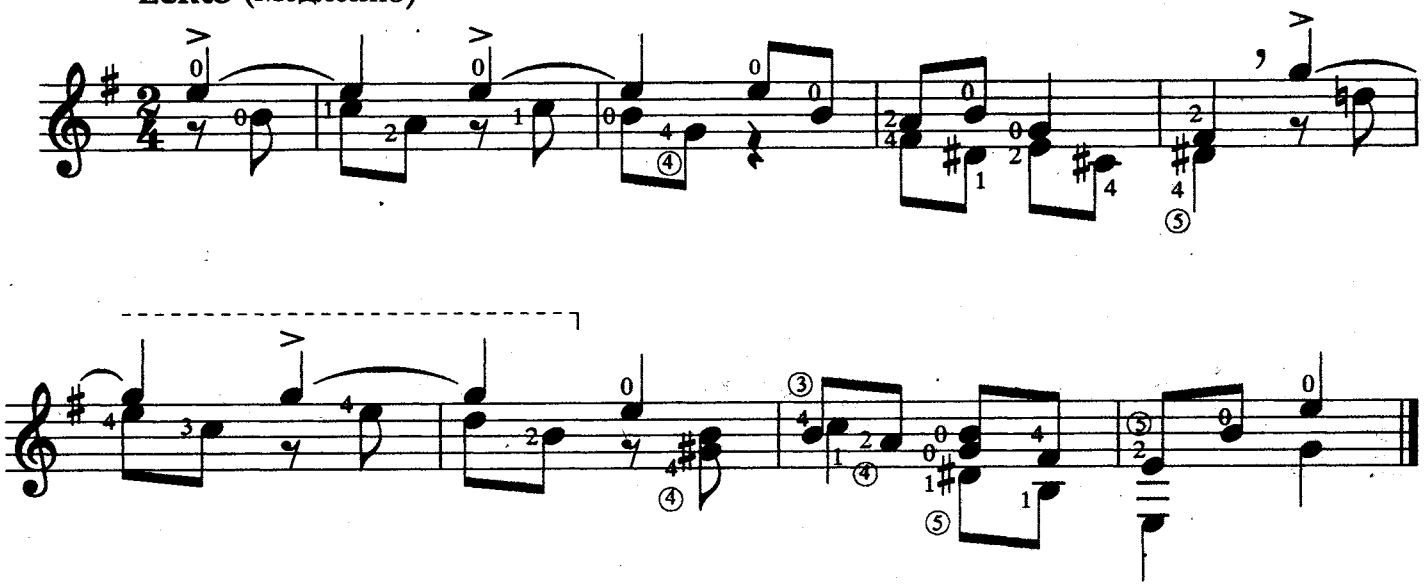


ЭТЮД

В. БОБРИ

Lento (Медленно)

III

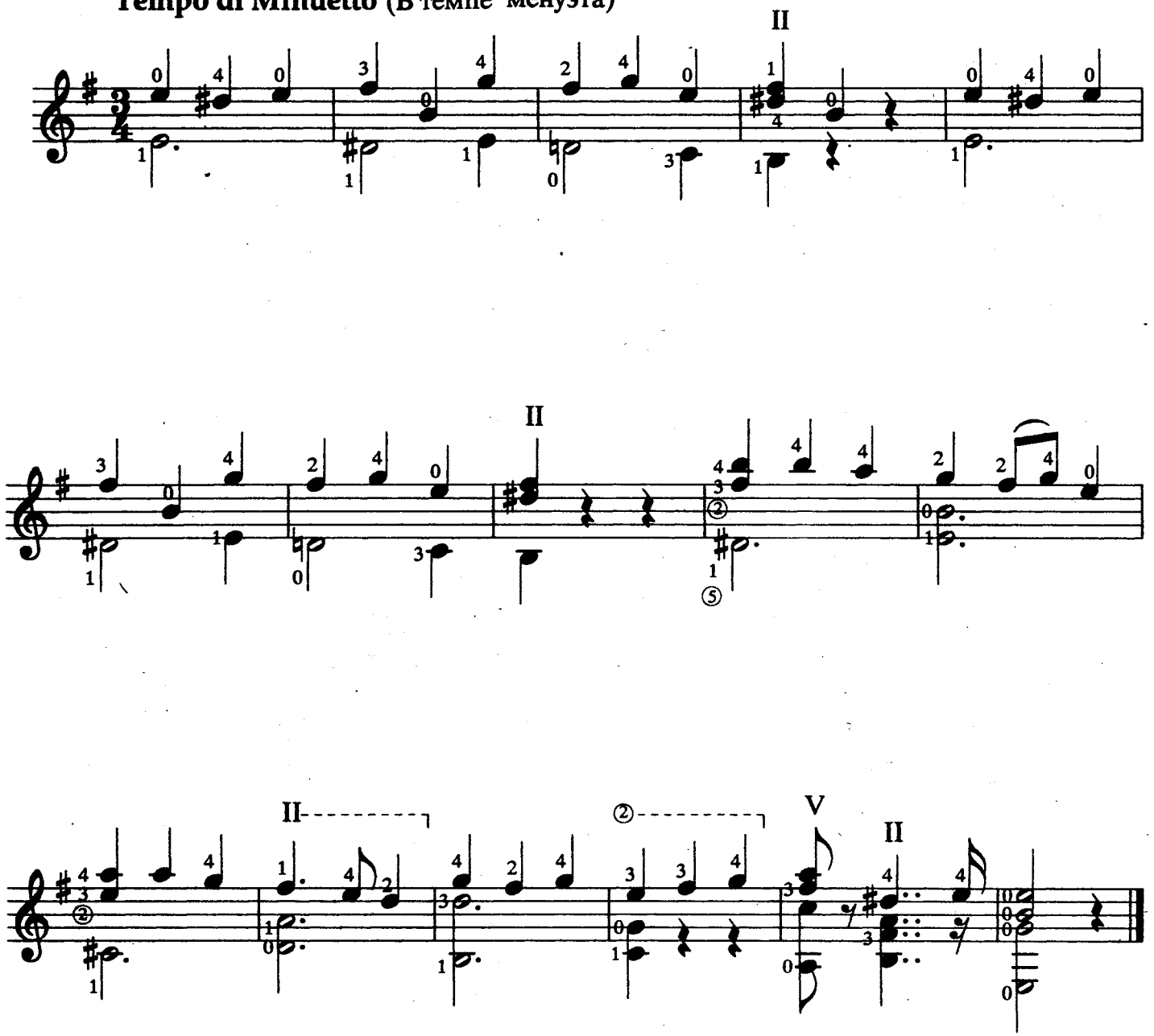


РОБЕР ДЕ ВИЗЕ (1650—1722) был гитаристом и лютнистом при дворе короля Людовика XIV, а также обучал его наследника. Он посвятил королю несколько изящных сочинений. В своем посвящении, кроме похвал королю, он написал следующее: "Вы, сир, столь же великий виртуоз, как и великий полководец".

МЕНУЭТ

Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)

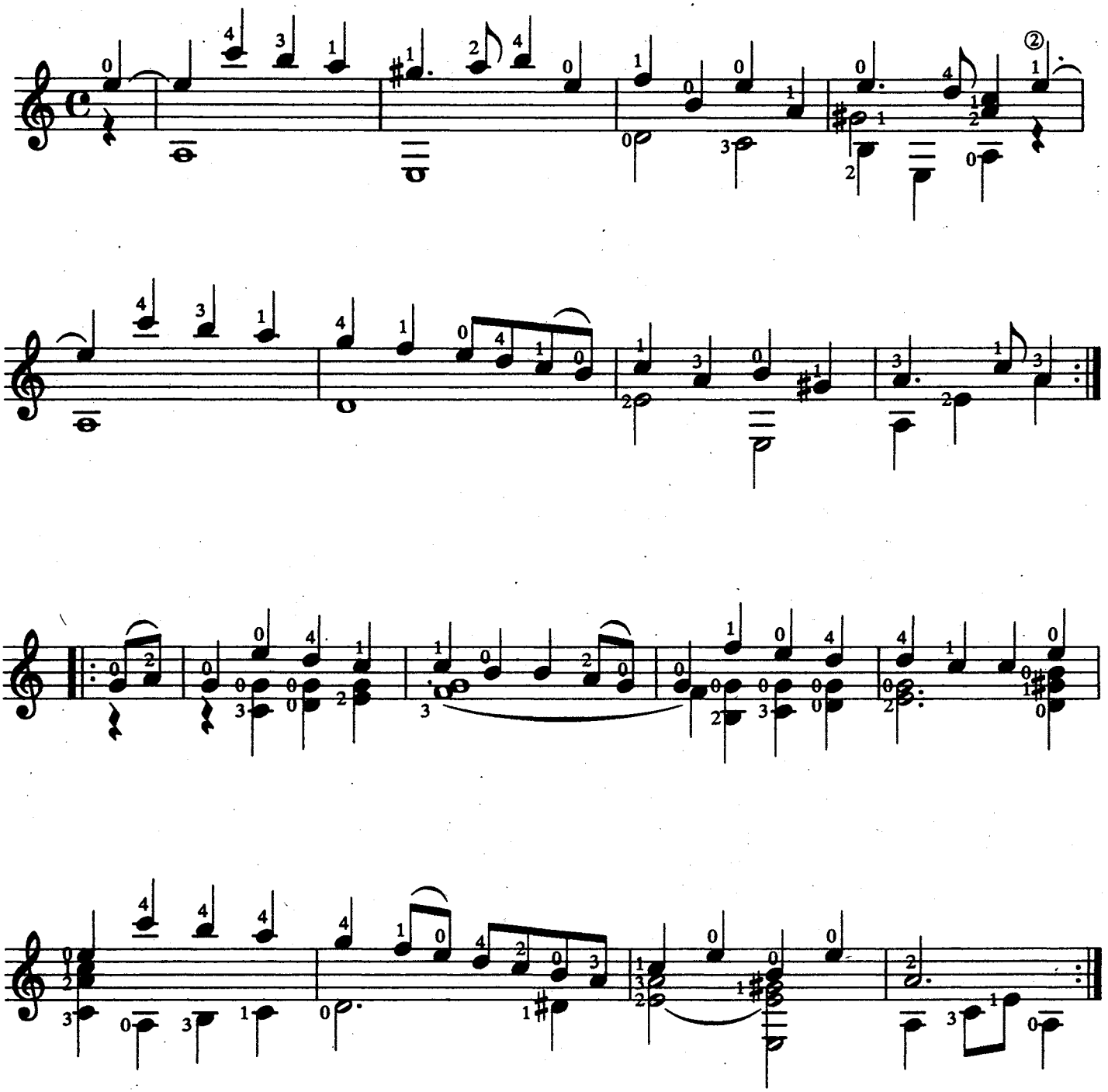
Р. ДЕ ВИЗЕ



Следующую пьесу написал НАПОЛЕОН КОСТ, ученик Ф. Сора. Она немного сложнее, но, я думаю, у ученика найдется достаточно упорства, чтобы ее выучить.

ЭТЮД

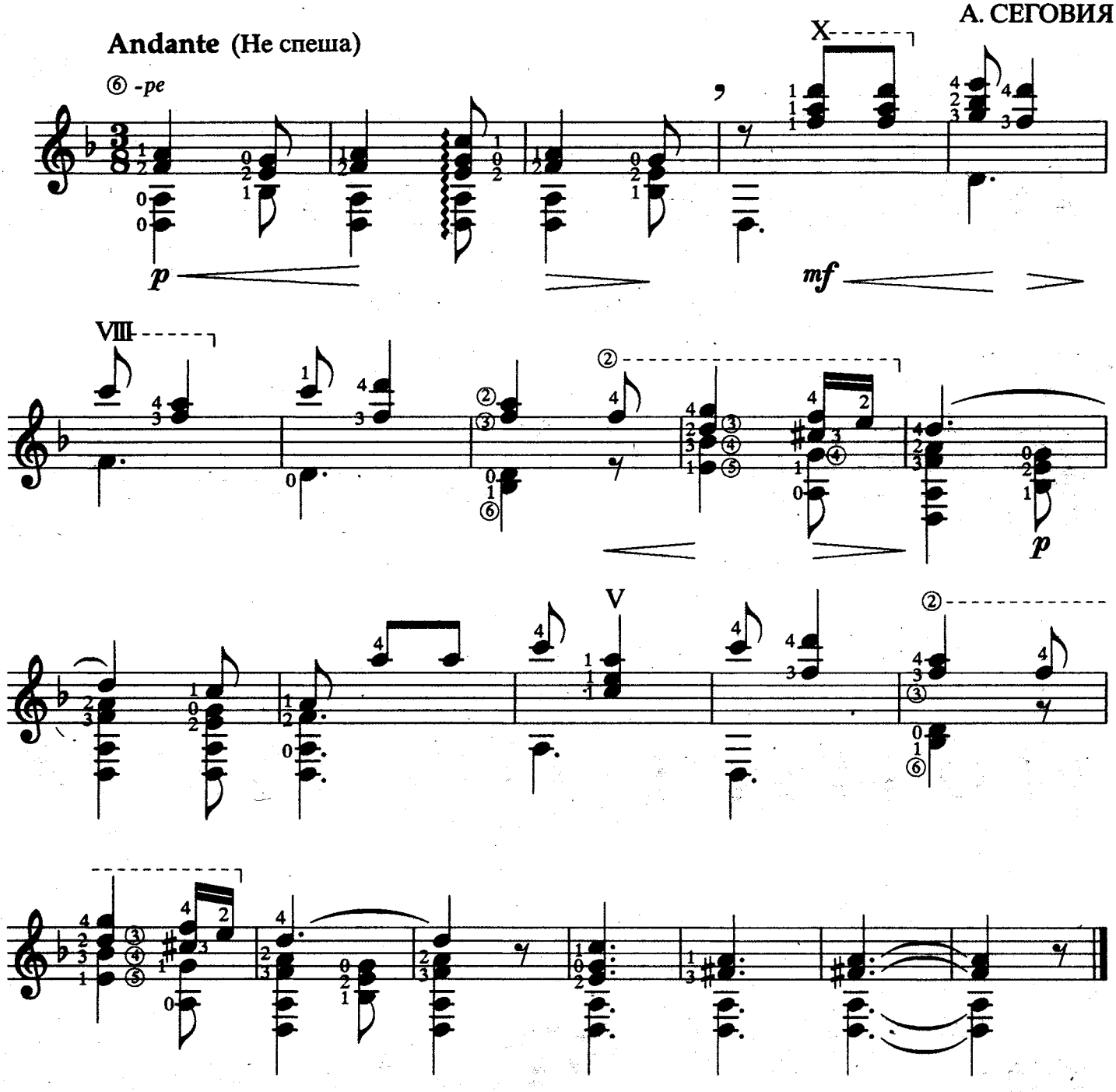
Andante (Не спеша) Н. КОСТ



Один русский поэт прислал мне восхитительный мадригал из 2-х строф, посвященный его возлюбленной, в котором он говорит: "Прости меня, моя любимая, у меня не было времени написать короче..." Мой "Маленький анекдот" имеет то же самое значение.

МАЛЕНЬКИЙ АНЕКДОТ

А. СЕГОВИЯ



crescendo означает усиление звучания.

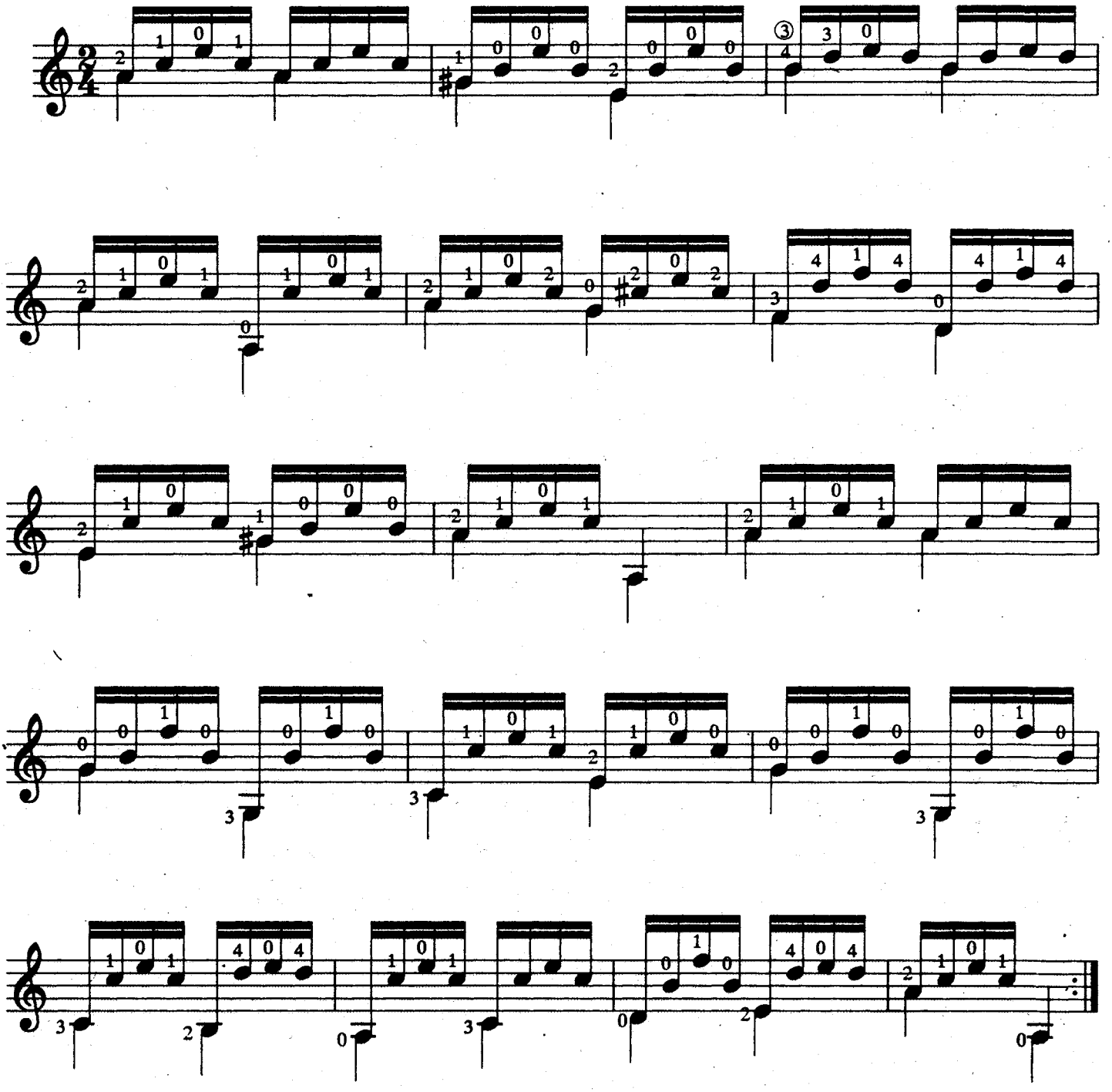
diminuendo означает уменьшение звучания.

Эта маленькая пьеска сочинена ДИОНИСИО АГУАДО и является хорошим уроком для овладения арпеджио.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante (Неторопливо)

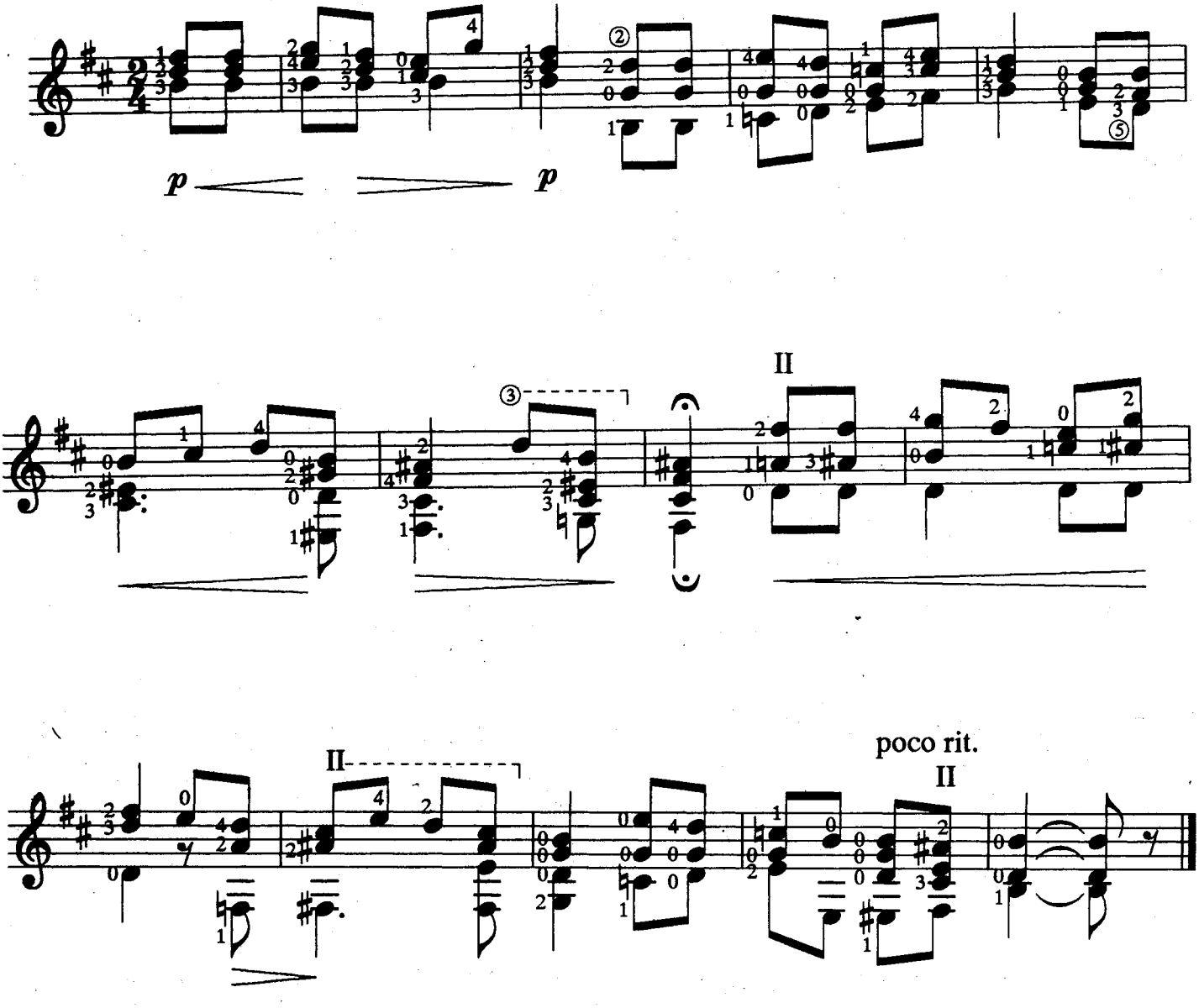


Это небольшое упражнение на аккорды, которое я сочинил много лет назад.

ЭТЮД

А. СЕГОВИЯ

Andante (Не спеша)



Фермата 𝄐 (*fermata — остановка, ит.*) ставится над или под нотой и указывает на увеличение ее длительности.

Этот этюд был написан НАПОЛЕОНОМ КОСТОМ под влиянием Ф. Сора. Я думаю, что это влияние объясняет его чарующую мелодичность и поэтичность.

ЭТЮД

Н. КОСТ

Allegretto (Оживлённо)

mf

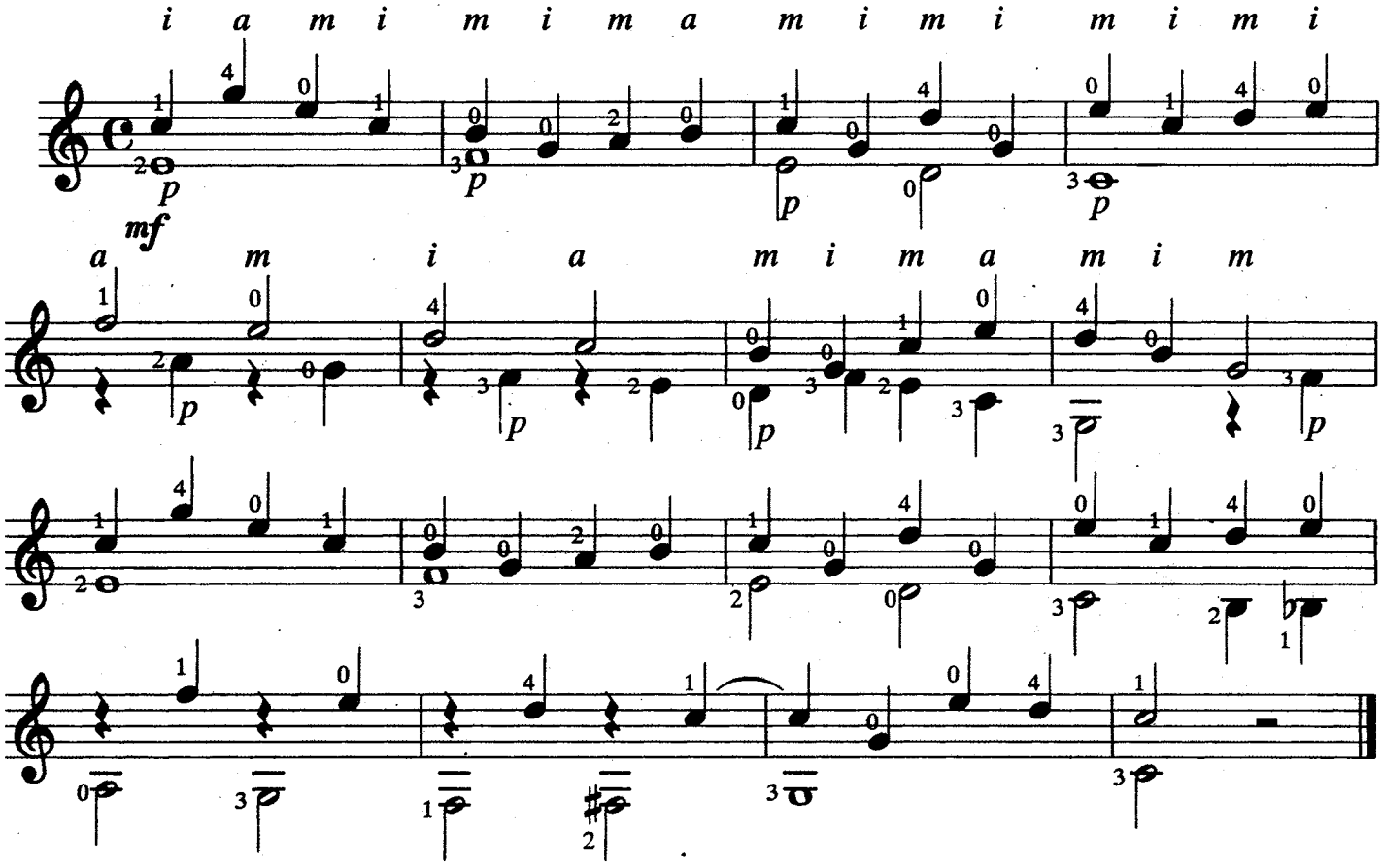
rit.molto

II

ЭТЮД

Н. КОСТ

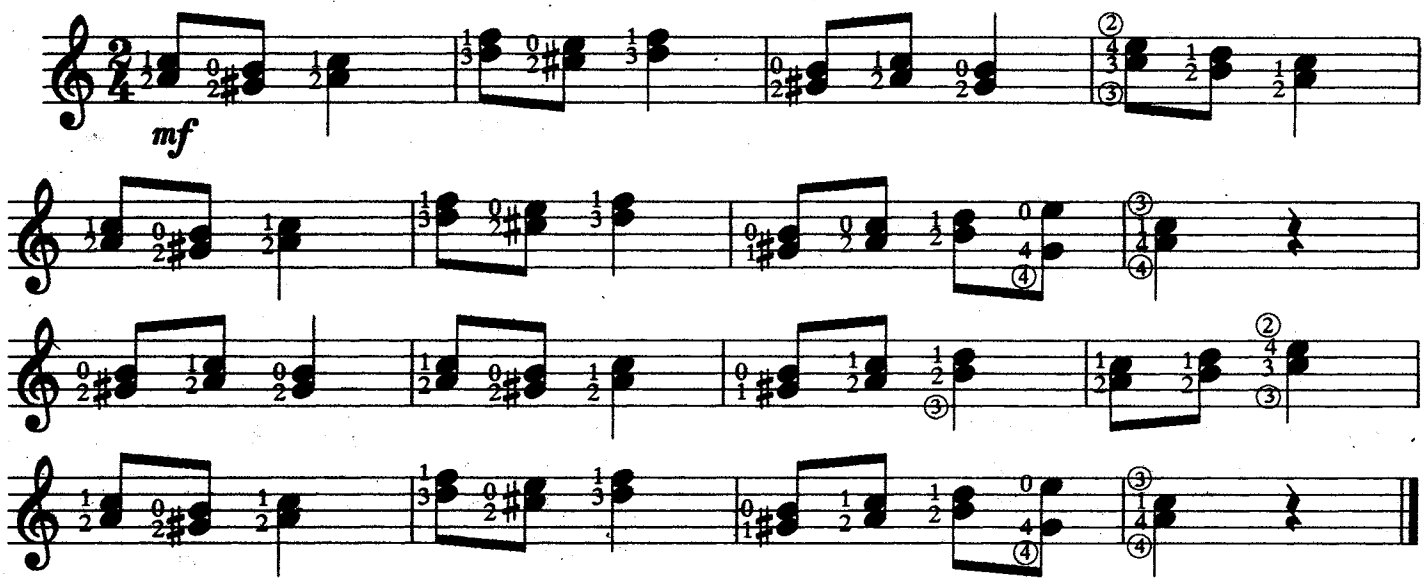
Andantino (Неторопливо)



ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante (Не спеша)

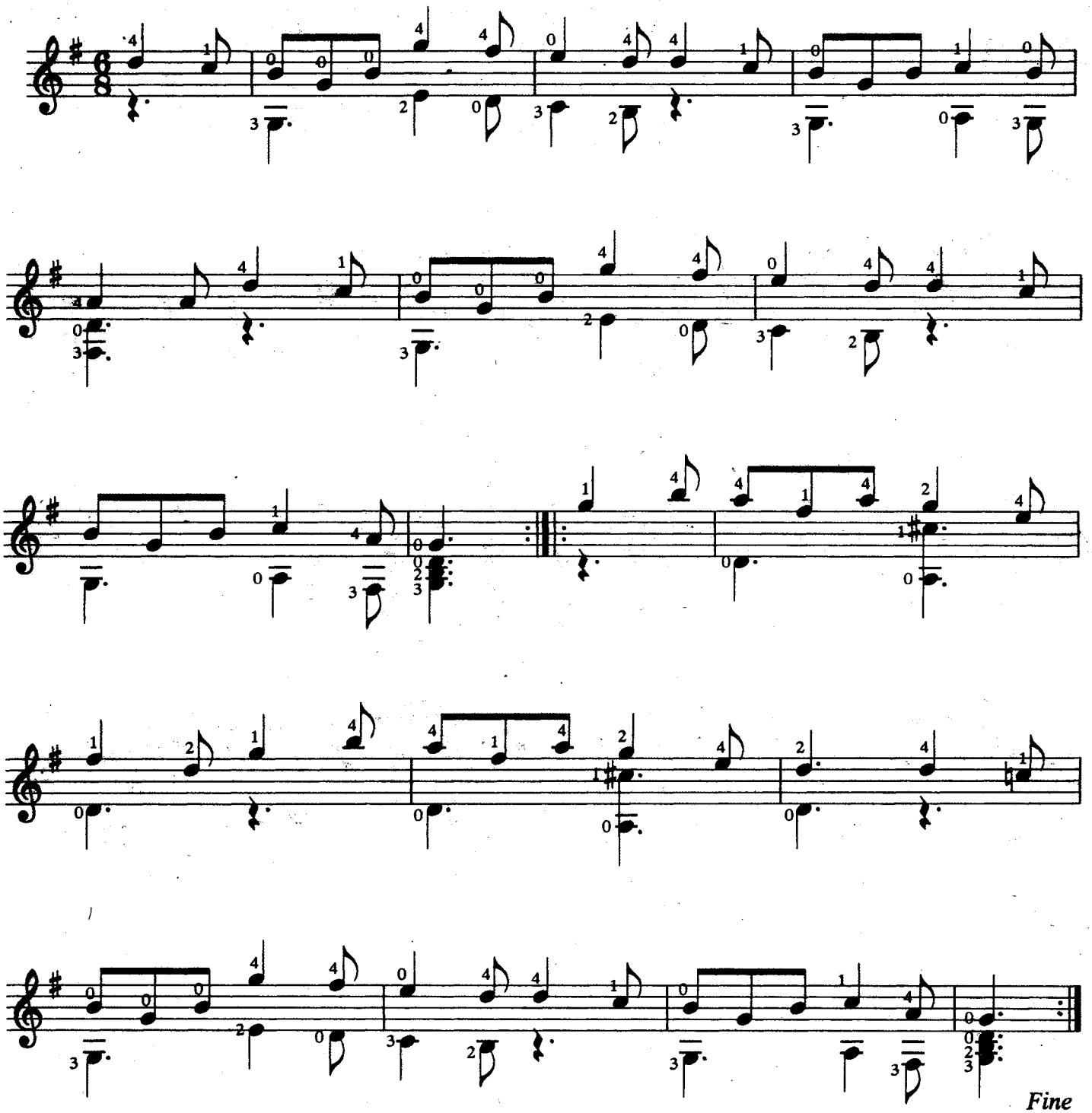


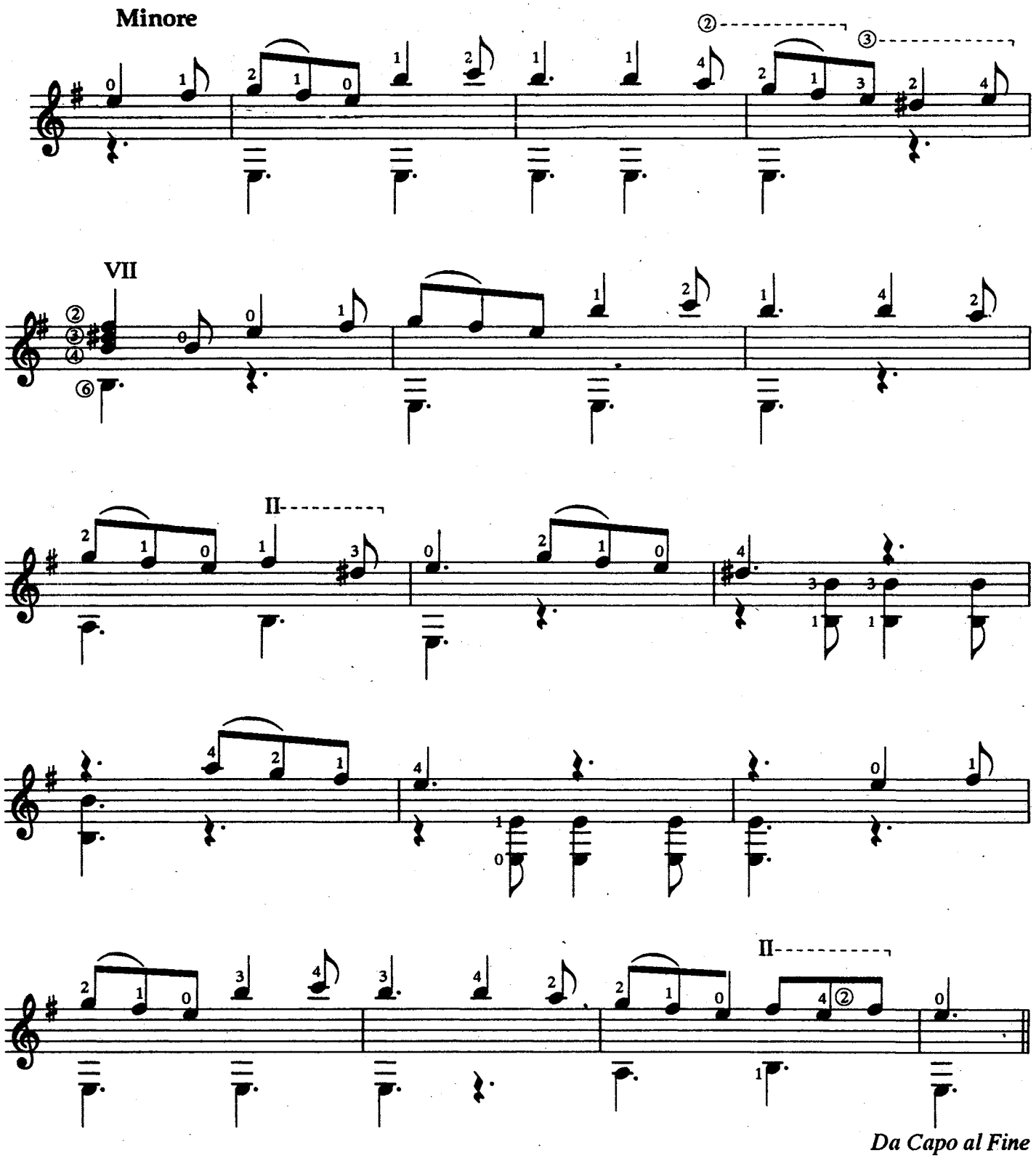
Эту пьесу написал НИККОЛО ПАГАНИНИ, величайший скрипач своего времени, техника которого послужила образцом для будущих поколений.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Allegretto scherzando (Шутливо)

Н. ПАГАНИНИ




Minore
VII
II
II
Da Capo al Fine

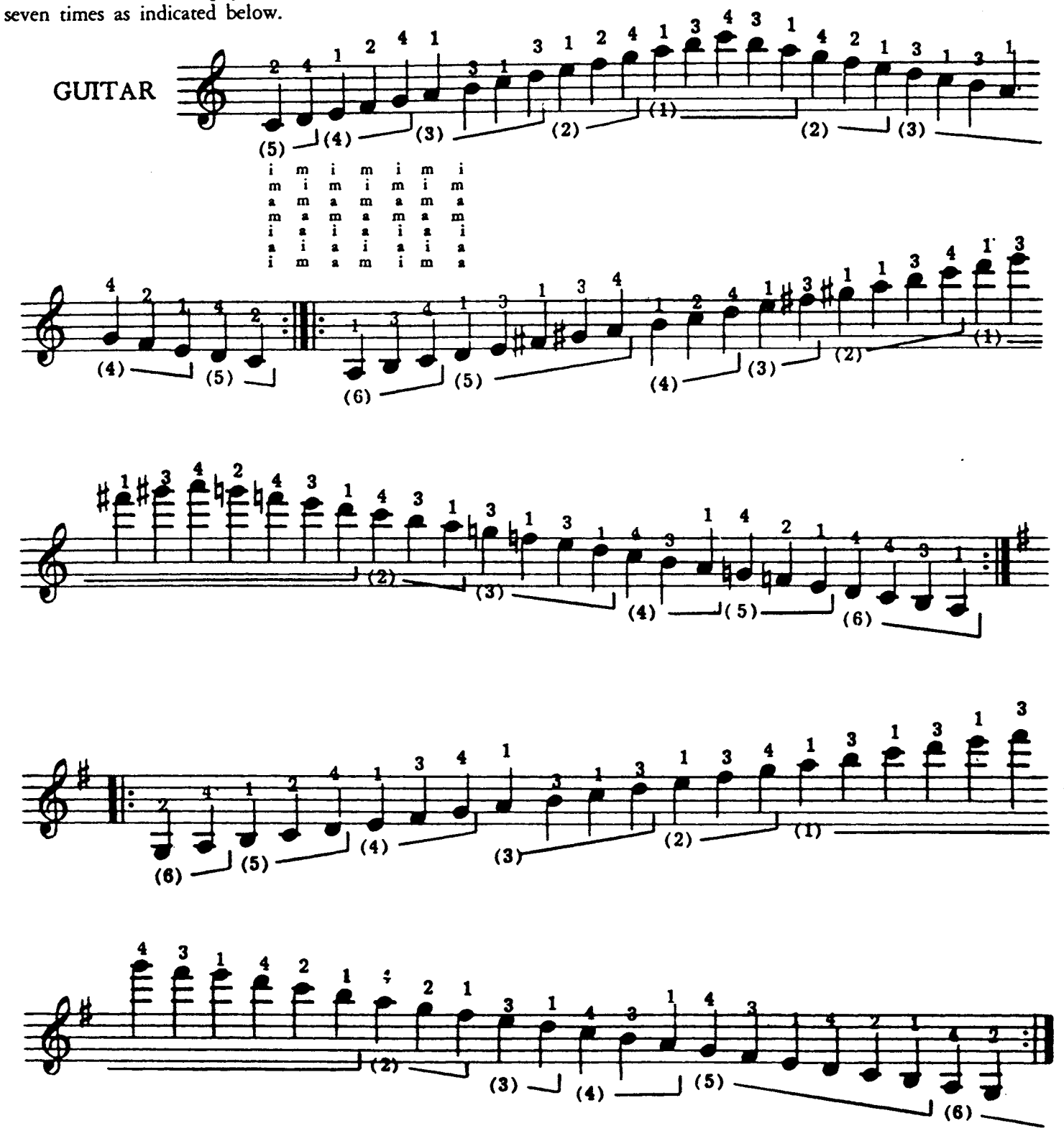
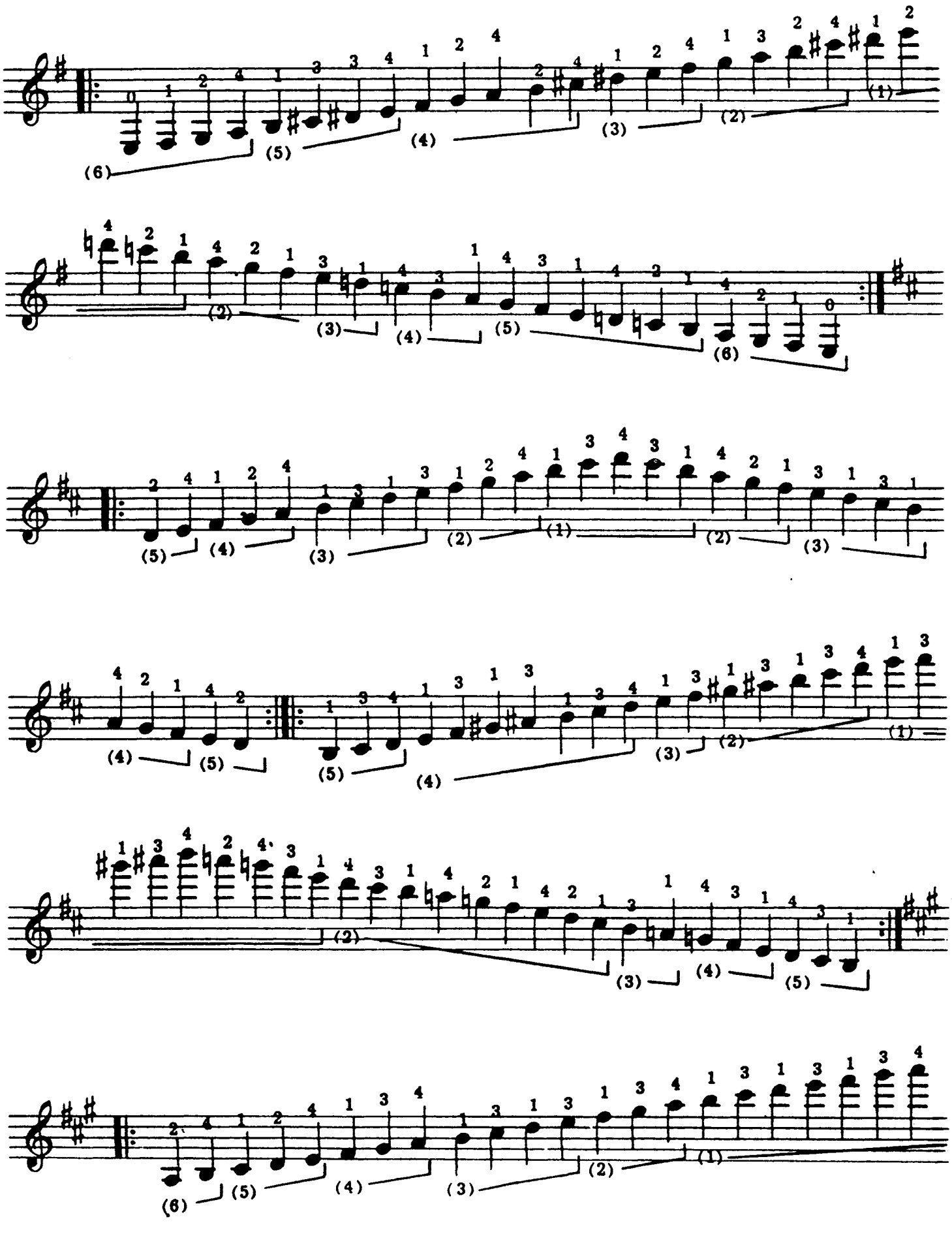
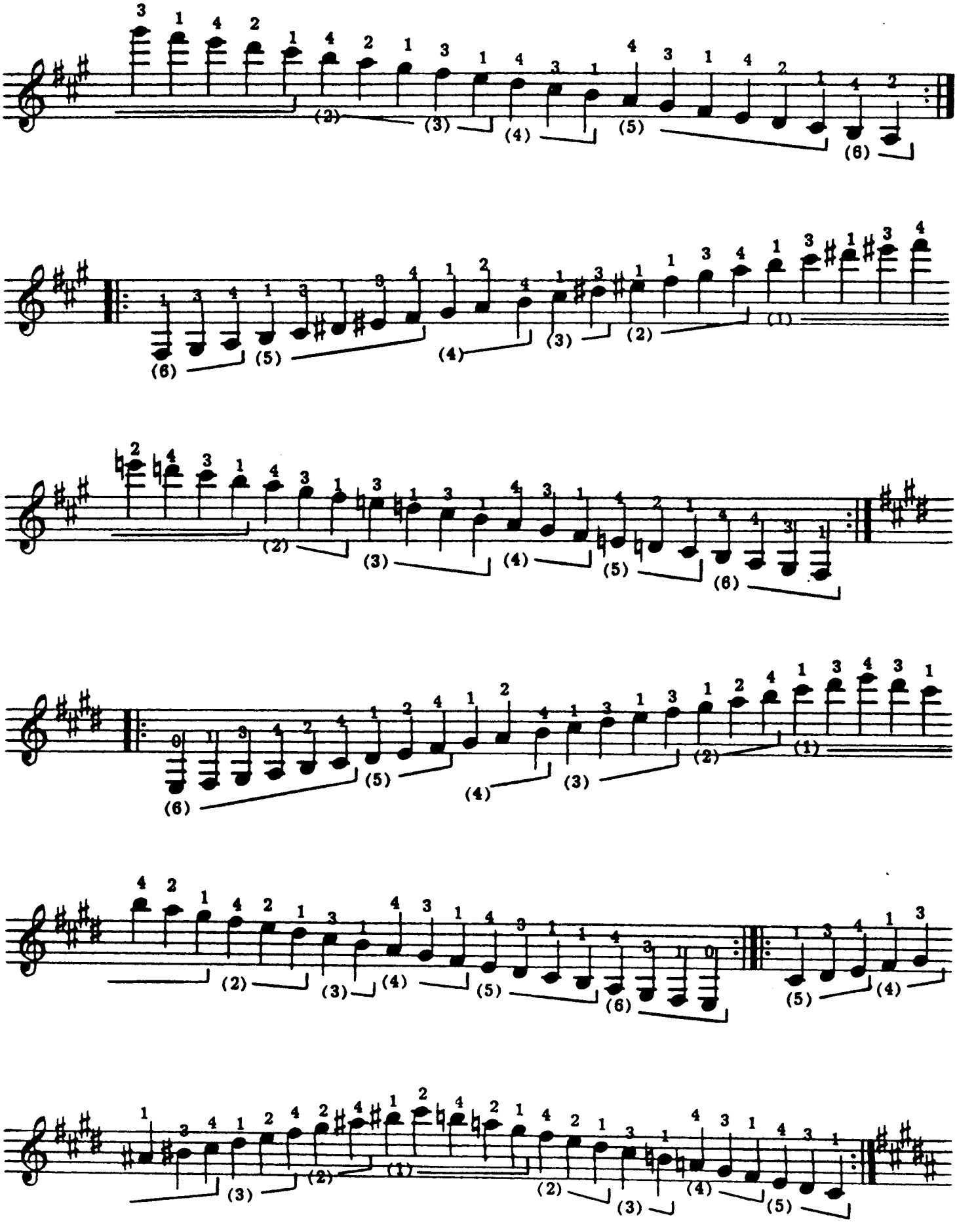
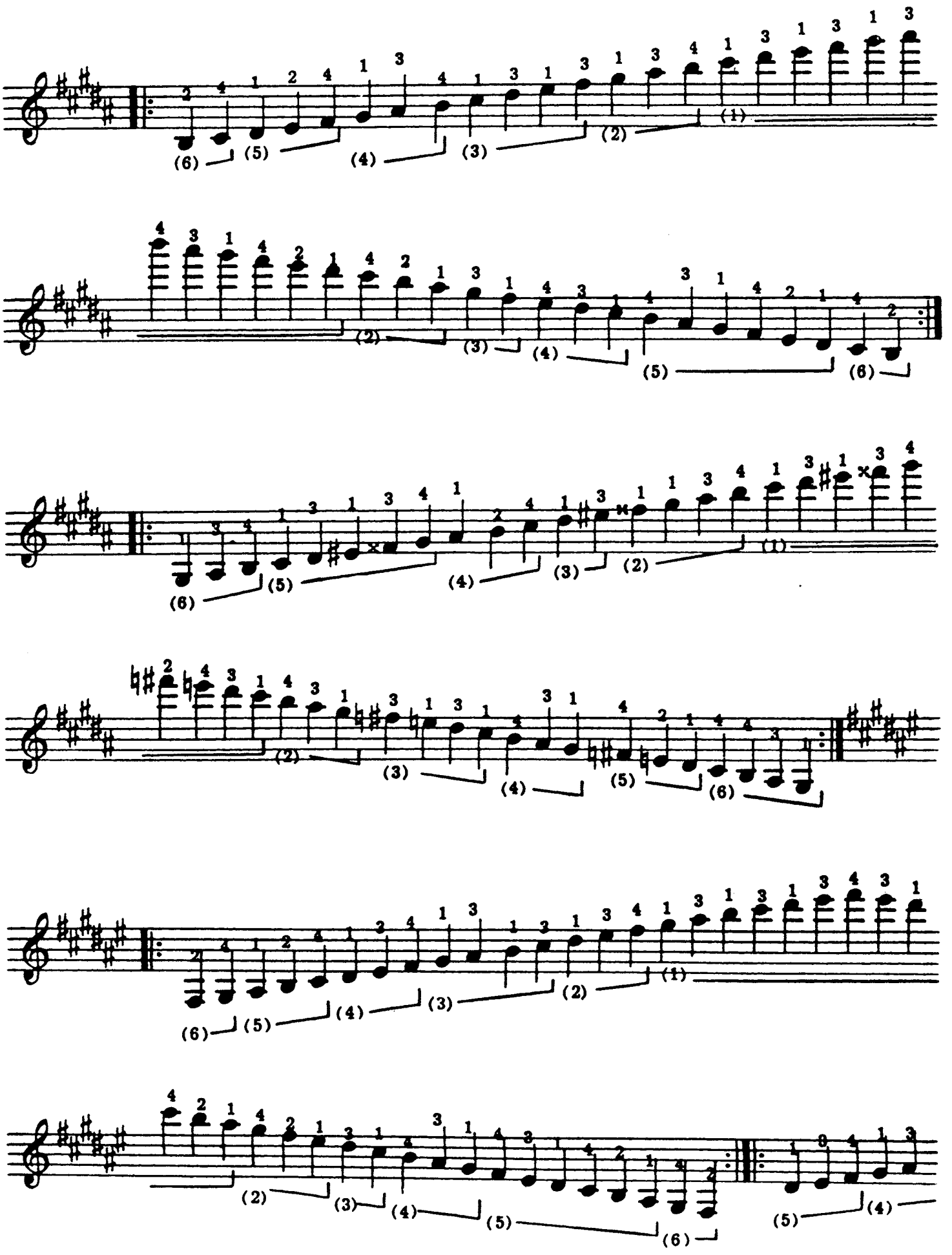
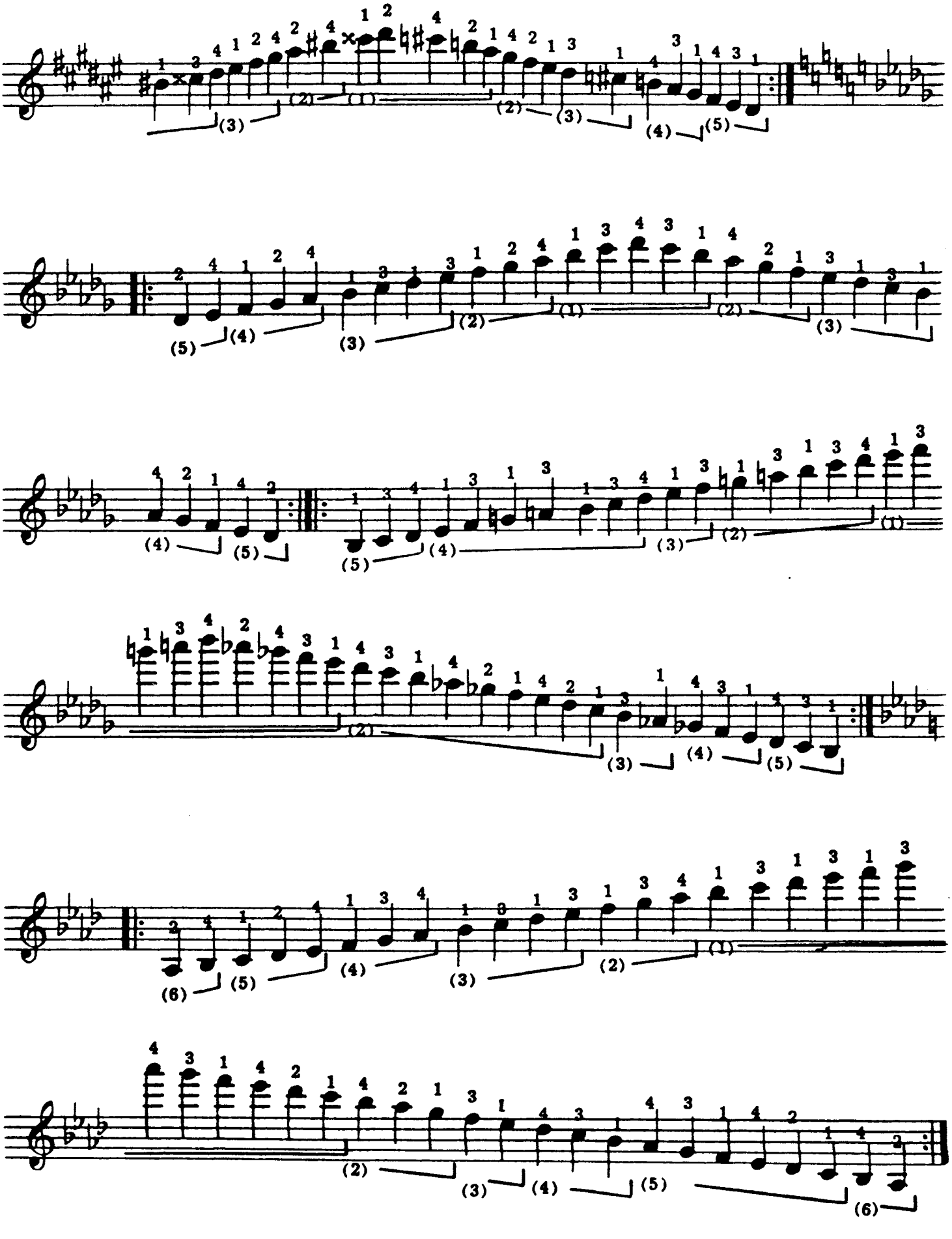
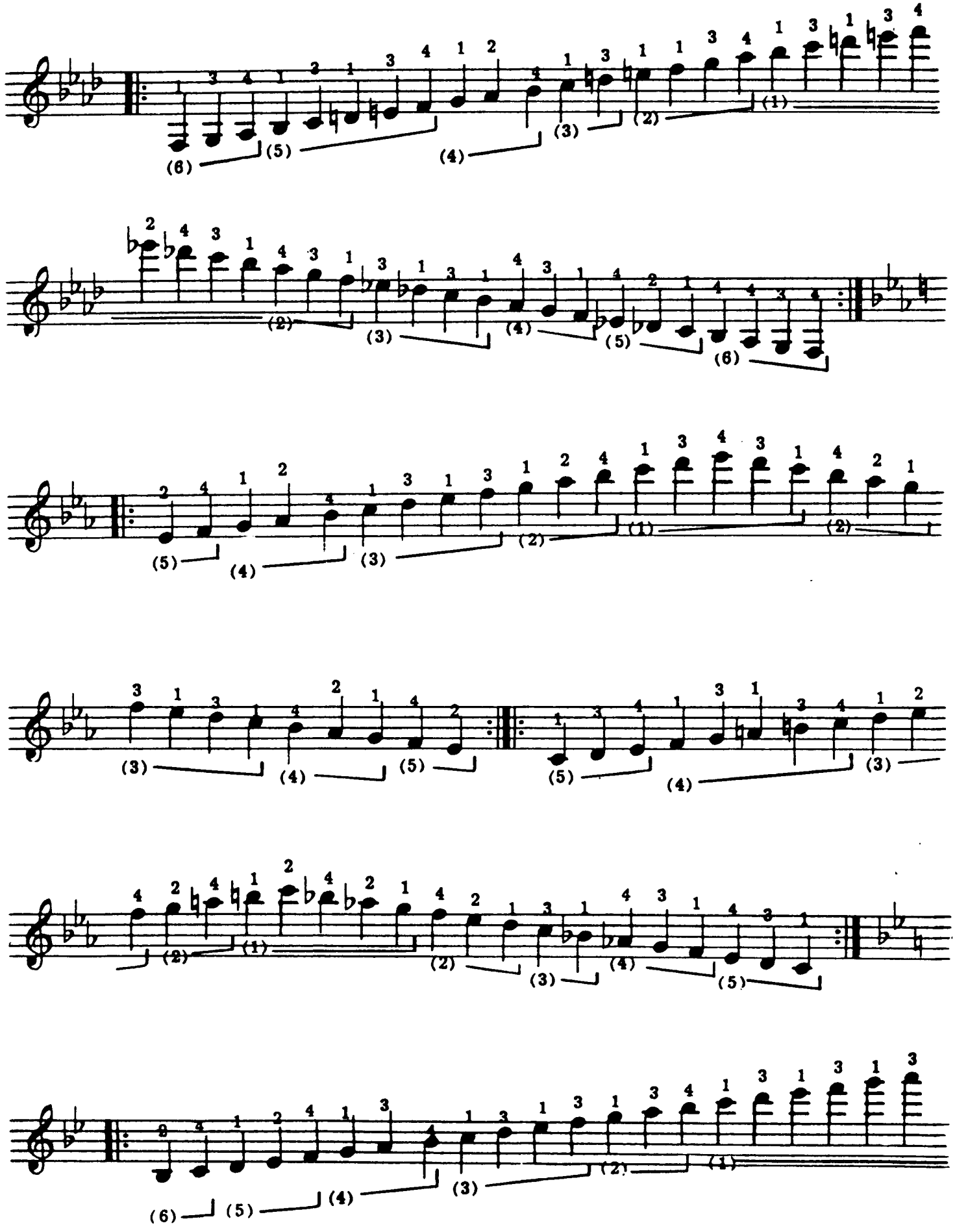
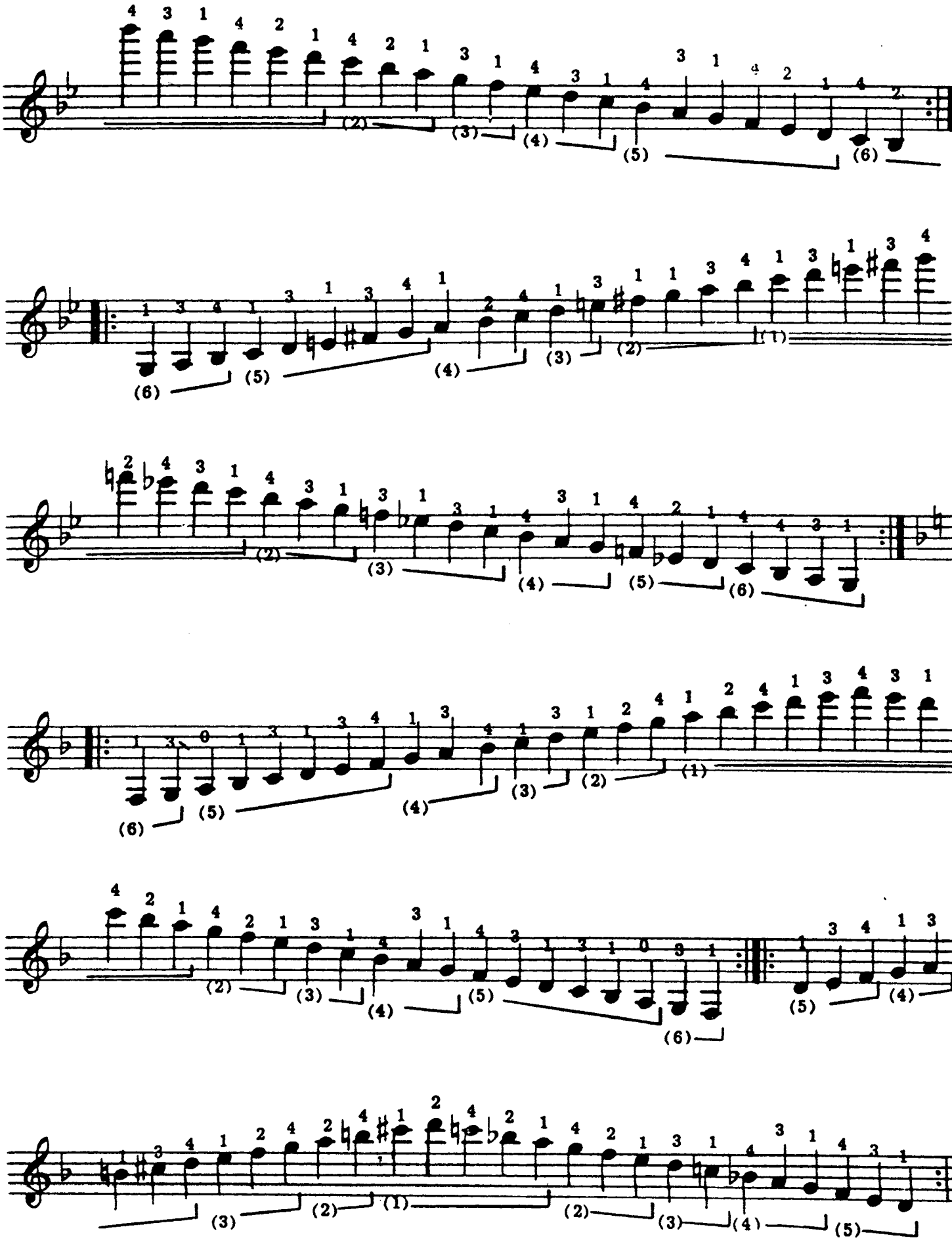
DIATONIC MAJOR AND MINOR SCALES

i = index
m = middle finger
a = 3rd or ring finger

GUITAR
(Revised Edition)

By ANDRES SEGOVIA

Practice each scale apoyando seven times as indicated below.



Copyright 1953 by Columbia Music Co.
International Copyright Secured Printed in U.S.A.